Brabant Strip magazine

Interview Magda Seron

Will yo still need me, will you still feed me, when I'm SIXTY-FOUR?

Ja, vier-en-zestig is evengoed een getal om bij stil te staan als een ander. Zolang onze leden ons nodig hebben en ons voeden met stripinformatie, kunnen wij blijven bestaan. Wij leven immers bij de gratie van de gewone stripliefhebber, we schrijven niet voor onszelf, maar voor elkaar. We wensen iedereen niet teveel kopzorgen dit jaar, en dat we regelmatig mogen samenkomen op ledendagen, zoals op 14 februari in Lichtervelde. In Noord-Brabant geven we elkaar dit jaar zoals gewoonlijk weer rendez-vous in Den Bosch. Wel moet er dit jaar toch weer eens een ledendag Brabant komen, en een ledendag Antwerpen/Kempen. Wie helpt mee? Leden die weer eens lang op een antwoord op hun brief gewacht hebben in 1998, kunnen we beterschap beloven : nieuwe vrijwilligers zullen het secretariaats-werk helpen verlichten. Hoe je zelf een klein steentje kan bijdragen, lees je ook op pagina 10. *De redactie.*

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Wim Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, De familie Lezy

Werkte mee aan dit nummer:
Chris Huybrechts

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Ledennieuws 3
Magda Seron 4
Klaagzang 9
Collector's File 10
Oud & nieuw 13
Koffie klets 17
Reclamestrips 22
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Voorplaat :
Magda Seron

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail:
brabant.strip@worldonline.be

AGENDA

<u>14 februari 1999</u> Lichtervelde
Brabant Strip ledendag, zie pag.3

<u>13 en 14 maart 1999</u> Wilrijk
Jaarlijks stripgebeuren van vzw "t Vlaams Stripcentrum, Letterkunde-straat van 10u tot 17u.
Infofoon : 03/827.44.26
Brabant Strip (Joppe za, Roger zo) &Reclamestripclub zijn aanwezig

<u>21 maart 1999</u> Opwijk
Grote jaarlijkse stripbeurs in Jeugdhuis Nijdrop, Marktstraat 67A van 10u tot 18u. Om 11u is er een veiling. Renaud, Roels, Stallaert, Marvano en Ferry signeren.Leden van Brabant Strip gratis toegang op vertoon van lidkaart (052/356165) *Brabant Strip (Sascha) en Reclame-stripclub zijn aanwezig.*

<u>25 april 1999</u> Leuven
2de stripbeurs van Stripclub Tafelrond, in zaal "Het Bad". Biddeloo, Broeckx, Edward & Eric De Rop alsook Jean-Pol komen signeren.
Info : 016/23.65.97 (J.P. Hendrickx)

<u>2 mei 1999</u> N-O-Heembeek
Stripbeurs met signeersessies in zaal Familia, Fr. Vekemansstraat 131. Info 015/41.27.99

<u>13 juni 1999</u> Heide-Kalmthout
2de stripbeurs in zaal "Centrum" te Heide (Nabij het station)
Info : Jan Francken (03/666.67.83)

<u>26 september 1999</u> Lier
2de stripbeurs georganiseerd door "Galaxa", de fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89

Ledennieuws

Ledendag Lichtervelde

Op 14 februari van 14 tot 18 uur organiseren we opnieuw onze jaarlijkse *ledendag West-Vlaanderen* in Lichtervelde, en laten we meteen de toverformule uitspreken, het is weer...

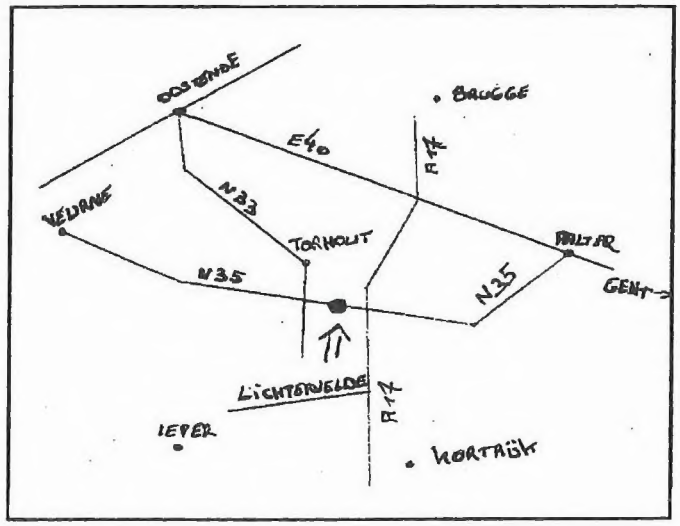
HELEMAAL GRATIS!

Dat betekent dat leden er gratis inkunnen + gratis een tafel krijgen om meegebrachte dubbele strips uit te stallen. Een ideale kans om eens wat te ruilen!
Je moet er alleen op eigen kracht zien te komen, maar dat kan niet zo moeilijk zijn met bijgaande kaartjes. Wij hebben er uiteraard ook een stand en de Reclame-stripclub heeft nog nooit een West-Vlaamse ledendag overgeslagen.
Verantwoordelijke ter plaatse is **Filip Vanderper**, die je op het nummer **051/72.41.36** kan bereiken om hem te melden dat je een tafel wenst. Je kan heel je familie, vrienden, buren en kennissen meebrengen (hoe meer zielen, hoe meer vreugd), maar niet-leden betalen wel 50 fr. als bijdrage in de kosten.

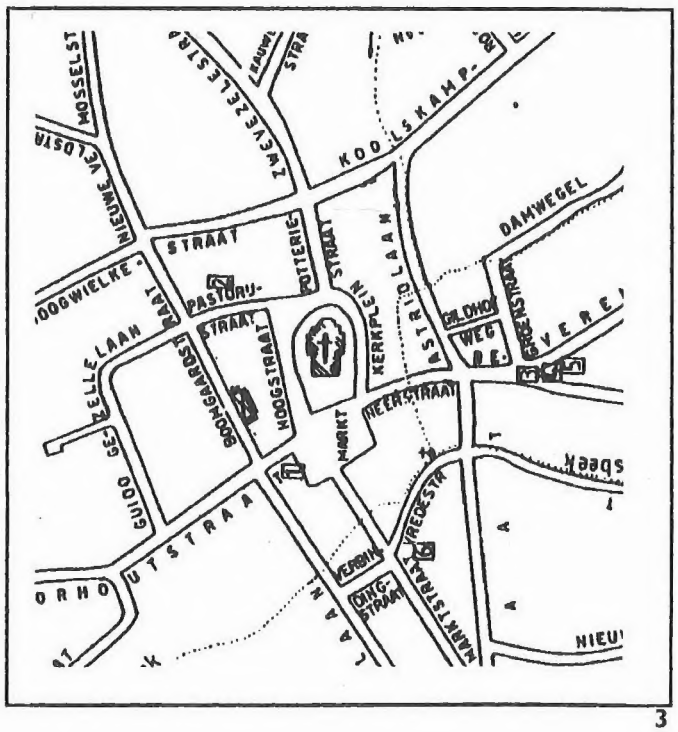
14 februari, is dat niet Valentijnsdag? Natuurlijk! Hoe leg je dat aan boord? Heel eenvoudig : 's morgens verwen je je geliefde met ontbijt op bed, een boeket rozen of een abonnement op Sport magazine. Terwijl hij/zij nog in de wolken is, fluister je zachtjes : *"schatje, terwijl jij vanmiddag de afwas doet, ga ik in Lichtervelde eventjes mijn gratis comsumptie ophalen". "Niets van, ik ga ook mee naar de ledendag, samen uit, samen thuis"*, zal ongetwijfeld het antwoord zijn. Probeer maar, succes verzekerd!

Demonstratie Collector's File
Op de ledendag kan je ter plaatse ook een demonstratie van The Collector's File bijwonen en al je vragen stellen aan de specialisten terzake.

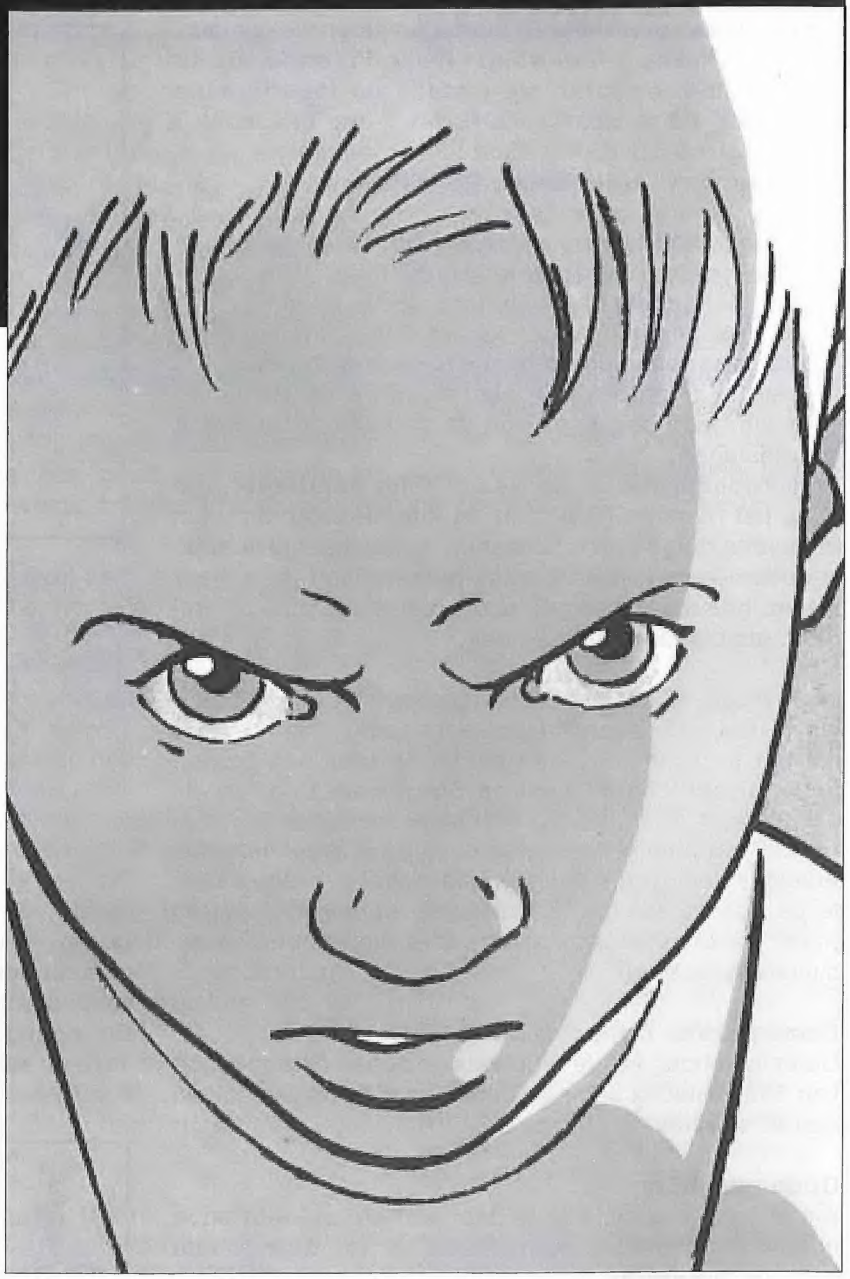
Oude nummers
Als je tijdig bestelt, kan je daar wellicht ook wat oude nummers ophalen (zie pagina 13 tot 16). Wie ons de laatste maanden schreef voor informatie over beschikbare oude nummers, heeft waarschijnlijk niet altijd even snel antwoord gekregen, omdat we hard doorwerkten aan de inventaris en de bestelbon. Hoe komt het dat Brabant Strip geen losse nummers aanbiedt, maar dat leden wel oudere nummers kunnen nabestellen? Heel eenvoudig : de beperkte voorraad nummers die we drukken, is bestemd voor de leden. Een minieme reserve houden we voor het geval iemand een misdrukt exemplaar krijgt (met een blanco pagina of zo). Na een jaar of twee mogen ook die restanten opgeruimd worden, en daar doen we dan nieuwe leden plezier mee. Als er bovendien voldoende nabestellingen zijn, kunnen we uitgeputte nummers laten bijdrukken. Zo werkt het systeem prima en blijft het leefbaar. Voor de duidelijkheid : iedereen die nog nummers tegoed heeft of gevraagd heeft, wordt verzocht de nieuwe bon te gebruiken. Er is nu een nieuwe verantwoordelijke en we willen misverstanden vermijden.



Hoe kom je in Lichtervelde?
Lichtervelde is centraal gelegen in West-Vlaanderen. Vanuit Brugge of Kortrijk neem je de A17, vanuit Oostende de N33, vanuit Veurne of Gent (via Aalter) de N35. Kom je met de wagen via de A17 Brugge-Kortrijk, dan neem je de afrit "Lichtervelde". Je draait dan rechtsaf (richting Kortemark-Diksmuide) en je komt in de Koolskampstraat. Na zo'n 800 meter neem je de richting "Centrum-Zwevezele". Bij het binnenrijden van Lichtervelde neem je links de Astridlaan (aan het Chinees restaurant). Daarna neem je de eerste straat rechts, de Neerstraat en je komt op de markt van Lichtervelde. Je steekt de markt over en langs het gemeentehuis rijd je een klein stukje de Torhoutstraat in. De eerste straat rechts is dan de Boomgaardstraat. De ingang van zaal Ten Boomgaerde bevindt zich in deze straat aan de rechterkant. er is een kleine parking voor wie strips wil uitladen.



Magda Seron over Charly en Stephen King



Na een zesjarige kunstopleiding gaat Magda Seron (Brussel, °28/8/ 1956) aan de slag in een reclamebureau. Ze moet er tal van vervelende werkjes opknappen en besluit dan ook na enige tijd van job te veranderen. in 1977 begint ze te werken in de tekenstudio van Edouard Aidans. Ze leert er strips inkleuren en decors maken. Een jaar later tekent ze voor Tremplin *(een franstalig blad van Altiora -red.) het verhaal* François Silence en Louise Saint-Louis *op scenario van Chris Lamquet. Het team stelt zijn werk voor aan uitgeverij Lombard. Lombard is wel voor de reeks te vinden, maar wil dat de hoofdpersonages worden omgedoopt tot Giel Derode en Maria Maes.*

Maria en Giel zijn wetenschappers die de meest ongelofelijke avonturen meemaken in verre streken als Azië en Latijns-Amerika, die tot ieders verbeelding spreken. Vanaf 1979 verschijnen hun belevenissen, zowel kortverhalen als vervolgverhalen, in Kuifje. De vervolgverhalen worden later in albumvorm uitgegeven. In 1989 wordt de reeks stopgezet omdat ze niet het verhoopte succes boekt. Sindsdien werkt Magda aan de reeks Charly met scenarist Denis Lapière.

Als je bij Magda binnenkomt, merk je meteen dat alle aandacht hier naar strips uitgaat. Op de grond ligt een hele stapel striptijdschriften en haar echtgenoot Olivier Wozniak, eveneens striptekenaar (van de ter ziele gegane reeks Alice en Leopold, Dupuis) is net verwikkeld in een vurige conversatie met Magda's scenarist.

- Annie en Willem Gay -

Magda, hoe ben je met Charly van start gegaan?

Toen Lombard *Maria en Giel* stopzette omdat de reeks niet het verhoopte succes kende, heb ik nog een vijfde verhaal getekend, dat wel in Kuifje is verschenen, maar niet meer in albumvorm uitkwam. Tja, toen moest ik natuurlijk wat anders gaan doen. Ik heb dan Denis Lapière ontmoet die ondere andere scenario's schrijft voor Philippe Stassen (*Brieven uit de bar).* We bedachten samen wat nieuws, en dat werd de reeks *Charly*. Het idee voor de serie hebben we bij Stephen King gehaald, die schrijver van fantastische verhalen, weet je wel.

Het gaat over een kleine jongen en zijn moeder die geconfronteerd worden met dingen die ze niet begrijpen, met voorwerpen die ineens beginnen te leven.

Dat was wel een hele omschakeling na de derde wereld-verhalen van Maria en Giel.
Vanzelfsprekend. Het scenario is helemaal verschillend. Chris Lamquet had Maria en Giel heel goed getypeerd. Maria is veeleer een doorzetster, ze is nogal impulsief, terwijl Giel de dingen rustiger opneemt. Ik moest dat in tekeningen weergeven en ik geloof dat het zo makkelijk was de uitdrukkingen van de personages te tekenen omdat het scenario goed geschreven was. Ik teken heel graag personages. Met het verhaalritme heb ik het wat moeilijker.

Valt het je niet moeilijk om nu met een andere scenarist samen te werken?
Dat valt heel goed mee. Het is belangrijk dat je de dingen op dezelfde manier ziet. Voor mij komt de persoonlijkheid van de scenarist op de tweede plaats. Om goed samen te werken, moet je het werk op dezelfde manier opvatten. Denis Lapière woont hier trouwens in de buurt en we zien elkaar vaak om over allerlei details te praten. Als hij me een synopsis geeft, maak ik een soort ontwerp voor de tekeningen. Daarna bespreken we dat. Dat is wel makkelijk. Denis ligt met het scenario altijd een lengte voor op mijn tekeningen. Dan geeft hij me een vijf- of tiental bladzijden zodat ik goed kan doorwerken. Vroeger was dat wel enigszins anders. Toen kreeg ik één of twee bladzijden per keer. Dan moet je ook anders tewerkgaan.

In welke zin ?
Voor Maria en Giel tekende ik eerst een paar bladzijden. Ik deed ongeveer één week over één bladzijde. Ik wil immers alle details weergeven en dat neemt veel tijd in beslag. Die tekeningen maakte ik volledig af. Daarna begon ik ze onmiddellijk in te kleuren. Op die manier kon ik ook wat uitrusten na het tekenwerk. Nu teken ik het verhaal aan één stuk door en ik werk ook op verschillende bladzijden tegelijk. Ik teken bijvoorbeeld eerst op al die bladzijden het jongetje, in alle mogelijke houdingen. Iemand anders verzorgt de kleuren. Inkleuren neemt namelijk veel tijd in beslag. Ik deed ongeveer anderhalve bladzijde per dag. Voor een heel album ben je al vlug een hele maand aan het werk.
Het maakte me natuurlijk wel een beetje bang dat iemand anders mijn werk ging inkleuren. Zelf zie je de tekeningen aldoor in wit en zwart en soms geven de kleuren een heel ander effect dan je zelf had verwacht. De kleur speelt een belangrijke rol voor mij. Als ik naar de bioscoop gaat, besteed ik er ook altijd veel aandacht aan. De kleuren dragen enorm veel bij tot de sfeer. De film *De naam van de roos* is daar een sprekend voorbeeld van. Ik heb die film al drie keer gezien, omdat het ook op het stuk van de montage een interessante film is. Dat werkt heel inspirerend voor mijn tekeningen.

Heb je er nooit aan gedacht zelf een scenario te schrijven?
Ik heb wel eens met het idee gespeeld, maar ik zie het echt niet zitten. Het werk van een tekenaar is heel verschillend van dat van een scenarist en je moet al sterk in je schoenen staan om op beide gebieden even goed te zijn. Als ik met Denis Lapière praat, sta ik versteld van de enorme background die hij heeft. Hij heeft ontzettend veel gelezen en hij heeft een indrukwekkende culturele bagage. Ik vind het leuk om net zo'n goede scenarist te werken. Hij leert me elke dag dingen bij. Hij heeft me bijvoorbeeld gewezen op het belang van decors. Vroeger had ik neiging om vooral aandacht te besteden aan de personages. Bij *Charly* is het decor echt veel belangrijker dan in mijn vorige reeks. Het decor speelt vaak mee zonder dat het tot je doordringt.

Waar spelen de verhalen van Charlie zich af?
De reeks speelt zich af in de omgeving van Parijs, met af en toe een uitstapje naar Brussel (in Charly 5, 6 &7 -red.). Ik ben vooraf naar Parijs gegaan om goede foto's te maken : de meeste mensen zijn ooit wel eens in Parijs geweest en willen de stad herkennen in de strip. Ik vind het een leuke manier van werken. Voor de verhalen van Maria en Giel moest ik me vaak op foto's baseren, want het is gewoon onmogelijk om naar al die verre landen te gaan. Bepaalde dingen kun je ook moeilijk van hieruit natrekken. In een bepaald album teken ik de leden van de Tasaday, een Filippijnse stam (*De tand van Mindanao -red.).* Mijn documentatie was erg beperkt, want het bestaan van die stam wordt betwist. Sommige geleerden beweren dat het gewoon een verzinsel was om toeristen te lokken.

Kreeg je veel reacties op Maria en Giel?
Ja, ik heb wel wat brieven ontvangen van mensen die van de reeks houden. Toch werd het niet zo'n succes als ik aanvankelijk had gedacht. Als tekenaar weet je nooit precies hoe het publiek zal reageren en de wereld van het stripverhaal maakt bange tijden door.

Waaraan is volgens jou de crisis van het beeldverhaal te wijten?
In de jaren zeventig en in het begin van de jaren tachtig was er een echte striprage.

Cover voor het weekblad Kuifje met de aankondiging van Roofwater, een kortverhaal van Maria en Giel over het monster van Loch Ness.

Jongeren en volwassenen kochten massa's strips, maar die reusachtige belangstelling is nu geluwd. De mensen interesseren zich nu voor andere dingen. Ik denk dat ze liever naar de televisie kijken. De kinderen krijgen heel wat tekenverhalen te zien op de televisie. Die verhalen zijn volledig af. Ze hoeven het vervolg niet af te wachten en het is ook een stuk makkelijker dan een strip lezen.
Er zijn ook heel veel slechte strips verschenen. De mensen hebben die zonder meer gekocht en voelden zich achteraf beetgenomen. Daarom is de rol van de uitgeverijen zo belangrijk. Ze moeten geleid worden door bekwame mensen die in staat zijn om uit te maken of een strip al dan niet goed is. Dat is natuurlijk geen makkelijke opgave, want je weet niet altijd of iets zal aanslaan. Nu brengen de uitgevers gewoonweg een strip op de markt en als ze voelen dat het niet gaat, zetten ze er meteen een punt achter. De tekenaar zit dan met de gebroken potten.
Veel uitgeverijen maken ook een echte crisis door. Ze geven soms alleen nog tijdschriften uit om jongeren aan te trekken. Ze publiceren ook kortverhalen, zodat de jonge mensen niet hoeven te wachten op het vervolg. Het gebeurt ook dat een uitgever een album op de markt brengt, zonder dat daarvoor reclame werd gemaakt. De mensen kennen de tekenaar niet en bijgevolg kopen ze niet.

Vind je striptekenen een moeilijk beroep?
Er zijn natuurlijk een paar nadelen. Je moet altijd heel strikt een bepaalde termijn naleven. Dat vergt veel zelfdiscipline. Ik werk ook in het weekend, ik heb nooit echt vrij. Financieel is het ook niet altijd makkelijk te rooien. Het is echter een keuze en als je het graag doet, draag je daar de gevolgen van. Je leeft dan echt in die wereld. Mijn man is ook striptekenaar en we krijgen heel wat mensen uit hetzelfde milieu over de vloer. We werken niet samen, maar we praten veel over ons werk. Als striptekenaar werk je ook thuis. Dat betekent dat je niet zoveel contact hebt met de buitenwereld. Omdat we allebei hetzelfde beroep uitoefenen, hebben we ook hetzelfde werkritme en kennen we vooral mensen uit de stripwereld.

Is de situatie moeilijker voor vrouwelijke tekenaars?
Als je de stripwereld van buitenaf beschouwt, lijkt het een echte mannenwereld. Je moet er echt binnengeraken. De mannen zijn in aantal ook veel beter vertegenwoordigd dan de vrouwen. Heel wat vrouwen durven de stap niet te zetten. Ikzelf heb kennis gemaakt met iemand die me in die wereld geintroduceerd heeft. Zo heb ik mijn eerste scenarist ontmoet en dan gaat het wel allemaal aan het rollen. Ik denk dat de situatie voor iedereen even moeilijk is. Vrouwen hebben het dus niet noodzakelijk moeilijker dan mannen.

De vreemde wereld van Charly : een speelgoed-vliegtuig komt tot leven. Het basisidee doet misschien wat denken aan De kwakstralen, maar de auteurs gaan een heel eind verder.

Magda verklaart dat ze vooral inspiratie vonden bij Stephen King, de meester-verteller van griezelverhalen. Bij King vind je evenzeer bizarre toestanden zoals reuzegrote dieren en uit zichzelf tot leven komende wapens. Kapitein Bliksem (het toestel heeft een naam) is in feite een bijzonder wapen en tevens de beschermer van de kleine Charly.

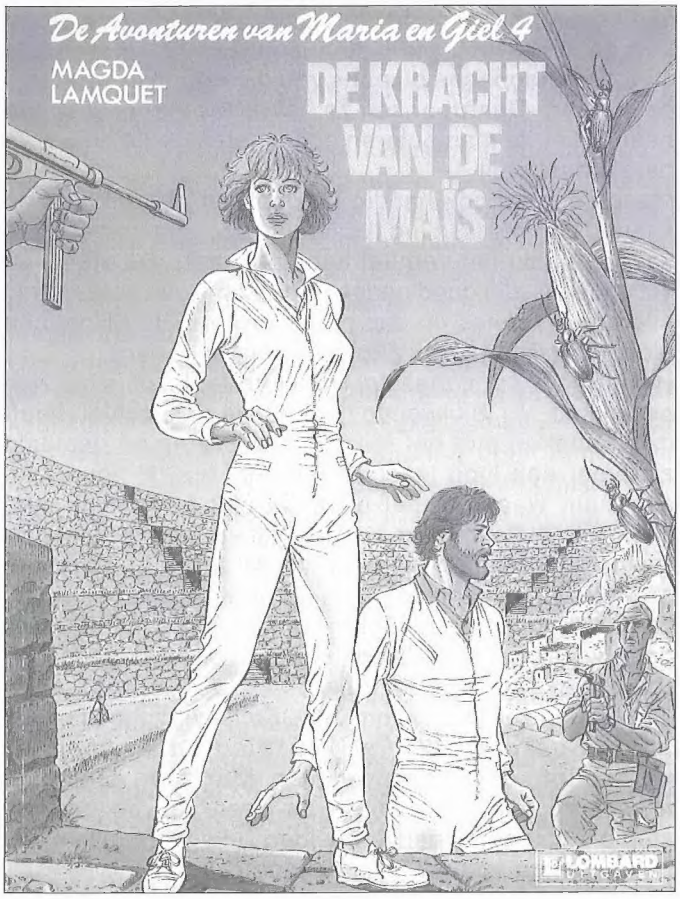
(Covertekening voor album 3)

Magda Seron en haar creaties

In 1977 gaat Magda Seron aan het werk in de studio van Edouard Aidans. Ze maakt er haar eerste strips, avonturen van Tumak, (een Toenga-achtige strip) voor het dagblad Vers l'avenir, met de hulp van Linssen. Op dat ogenblik heeft ze niet alleen een zesjarige kunstopleiding achter de rug, maar ze heeft tevens 3 jaar om den brode in een reclamebureau gewerkt, waar ze de meest uiteenlopende en ondankbare klussen vervulde. In het begin beperkt haar werk in studio Aidans zich tot inkleuren en tot het maken van decors. Het jaar daarop tekent zij op scenario van Chris Lamquet de reeks François Silence et Louise Saint-Louis voor het weekblad Tremplin. Deze figuren zijn voorlopers van haar toekomstige personages Giel Derode en Maria Maes die zij - opnieuw met Chris Lamquet - in 1979 in het weekblad Kuifje brengt. In de jaren 80 verschijnen 4 albums van deze reeks. Het laatste, De kracht van de maïs wordt in 1988 uitgegeven. Daarnaast maken Magda en Chris Lamquet ook tal van kortverhalen voor Kuifje met Maria en Giel in de hoofdrol. In de loop van 1989 wordt de reeks omwille van commerciële redenen stopgezet.
Magda werkt nu aan een andere succesvolle strip, Charly, met scenario van Denis Lapière. In 1991 verschijnt het eerste Charly-album bij uitgeverij Dupuis in de Spotlight Serie, een serie die doorloopt tot op heden. Maar nemen we eerst Giel en Maria onder de loep.

- Annie en Willem Gay -

Maria en Giel zijn twee wetenschappers met een sterk ecologisch bewustzijn. Ze hebben contact met tal van leden van internationale actiegroepen. Bij voorkeur verrichten ze hun onderzoekswerk in verre landen. Hun activiteiten spreken tot ieders verbeelding: ze bestuderen primitieve stammen in de Filippijnse jungle, in Peru worden ze geconfronteerd met de duistere activiteiten van een Amerikaans landbouwbedrijf, dichter bij huis treffen we hen aan te Loch Ness, waar ze proberen het raadselachtig monster in hun netten te strikken. Deze avonturen, die op het eerste zicht waarheidsgetrouw aandoen, zijn bij nader toezien een samenraapsel van heel verschillende elementen die een leesbaar, maar onwaarschijnlijk avontuurlijk geheel vormen.
Giel is een vrij stereotiepe figuur. Hij is groot en sterk en ziet er heel sportief uit. Hij is veeleer het zachte type, wat van hem nog net een menselijke held maakt. Maria is knap en sexy. Als het maar even kan, loopt ze er in een slipje bij of in kleren waarin haar vormen goed worden geaccentueerd. Ze kan van zich afbijten en is avontuurlijk en ondernemend. Ze kan een helicopter besturen, maar je vraagt je af hoe ze dat ooit onder de knie heeft gekregen, want zodra ze een camera moet bedienen, gaat het mis. Bovendien blijkt uit haar opmerkingen dat ze van techniek geen kaas gegeten



heeft. Giel regelt het dan allemaal wel.
Gelukkig wordt van meet af aan duidelijk gemaakt, dat zowel Giel als Maria vorsers zijn, want in haar geval zou je eraan gaan twijfelen. Vermoedelijk moest iemand de rol van dom blondje spelen, alhoewel haar haarkleur eerder roodharig is. Maar dit terzijde.

Stripfiguren Maria en Giel worden realistisch voorgesteld. Ze dragen bijna altijd sportieve en moderne hedendaagse kleren. Hun gelaatsuitdrukkingen zijn zeer expressief, teleurstelling of vreugde zijn duidelijk geaccentueerd. Eerder zeldzaam in strips : ook aan de bijfiguren wordt veel zorg besteed. De inwoners van de gebieden waar Giel en Maria onderzoekswerk verrichten, worden nogal clichématig voorgesteld. Dat is vooral het geval voor de leden van de Tasaday, een Filippijnse stam (zie : *De tand van Mindanao).* Ze lijken allemaal echte Venussen en Adonissen. Het stadium van "le bon sauvage" wordt in die tekeningen niet overstegen.
De landschappen zijn niet altijd even goed afgewerkt in de albums. Vaak dienen ze als achtergrond waartegen de gebeurtenissen zich afspelen. Daarentegen wordt er wel veel belang gehecht aan de voorwerpen. Giel en Maria zijn moderne onderzoekers, filmmateriaal en fototoestel of kampeermateriaal is aangepast aan hun werk.
Op het stuk van de montage is het opvallend dat Magda niet veel goochelt met verschillende gezichtspunten. De verhalen spelen zich grotendeels af op het niveau van de toeschouwer. Af en toe wordt er wel gebruik gemaakt van vogel- of kikvorsperspectief, maar die mogelijkheden worden niet altijd optimaal benut.
Er zit wel veel afwisseling in de shots waarmee Magda werkt. Shots zijn de verschillende manieren waarop de verhaalfiguren worden voorgesteld. Magda gebruikt voldoende "very long shots" die een totale beschrijving

geven van het decor, het landschap of een grote groep figuren en die de lezer in staat stelt zich te situeren. Ze stelt de personages nu eens van dichtbij, dan weer van veraf voor. Daardoor kan ze het effect van elke scène naar behoefte manipuleren en inspelen op de eisen die het verhaal stelt.
Magda springt ook handig om met het gebruik van de kaders. De afwisseling tussen horizontale en verticale kaders maakt het verhaal heel leesbaar. De sfeer- en actiescènes zijn goed gedoseerd. Soms zijn er te weinig overgangsscènes en dan reizen we van de Filippijnen plots naar Tibet (zie *: De tand van Mindanao)*.
Het verhaal wordt meestal lineair verteld, zoals het zich ontwikkelt. Er zijn weinig flashbacks. Misschien heeft dat te maken met het feit dat deze verhalen gemaakt zijn voor een jong lezerspubliek dat vooral houdt van avontuur, waarvoor het allemaal niet te moeilijk mag zijn. Teveel flashbacks zouden het verhaal te zwaar en te onsamenhangend maken, vooral als je bedenkt dat er wekelijks een aflevering in Kuifje werd gepubliceerd.
Het werk van Magda Seron en van Chris Lamquet is ongetwijfeld zeer verdienstelijk, maar wijkt noch qua thematiek, noch qua uitwerking af van wat er in stripbladen zoals het voormalige Kuifje verscheen of wat nu in *Suske en Wiske Weekblad* en *Robbedoes* verschijnt. De avonturen van Maria en Giel zijn misschien buitengewoon in de ogen van de gewone sterveling, maar onder striphelden zullen ze wellicht niet de oscar van originaliteit wegkapen.

Charly

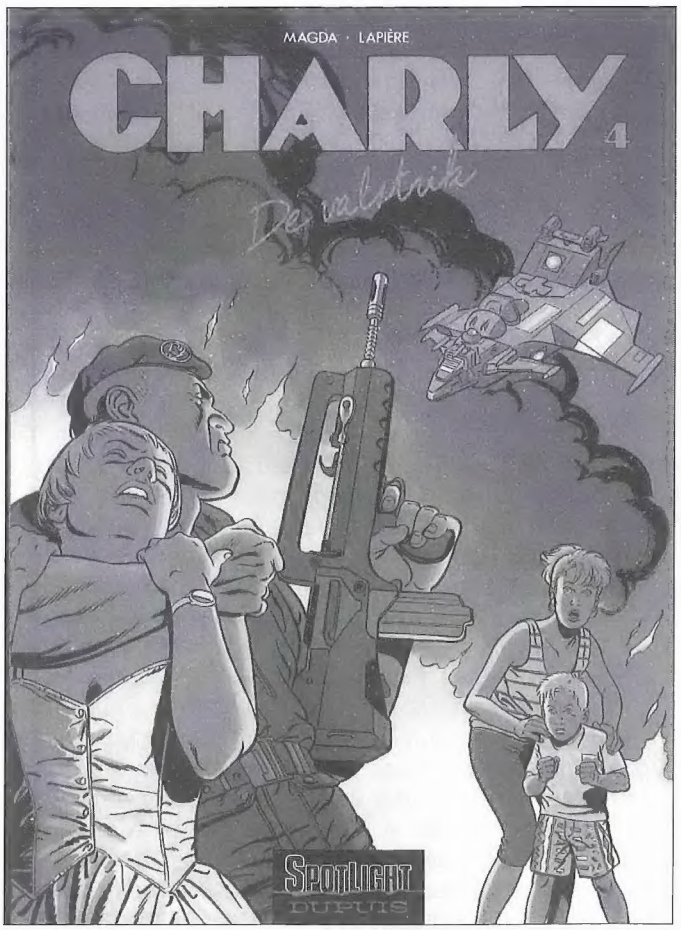
Charly wijkt compleet af van voorgaande serie, die al even onwaarschijnlijk lijkt als Giel en Maria maar veel eerder de lezer zal aanspreken. Deze stripreeks leunt perfekt aan bij series als The X-files, Star Trek of Sliders. Allerlei bizarre toestanden worden door kijker of lezer als bijna normaal aanvaard. Charly is zeker en vast geen kinderstrip, vooral omdat geweld en zelfs moord niet uit het scenario geweerd worden. Men gaat zelfs zover om Charly's vader in deel 2 te laten sterven, niet iets dat kinderen snel zal aanspreken. Het verhaal in album 7 is al even bizar, hier zien we het kind Charly uit zichzelf treden, na de ontmoeting met de moordenaar die Charly in verhaal 5 en 6 nachtmerries bezorgde. De tekeningen zijn vlot en klaar getekend met een subtiele inkleuring. Charly is zeker en vast de betere strip in dit genre.

<u>Chronologische bibliografie van Magda Seron</u>

Magda SERON/ Chris LAMQUET
Zwartje, in *Kuifje 16*, 1980, jg. 35
Igor de jachtluipaard, in *Kuifje 38*, 1980, jg. 35
Blauwe algen, in *Kuifje 7*, 1981, jg. 36
De mensapen van Hamadas, in *Kuifje 31*, 1981, jg. 36.
Een meid in haar blootje, in *Super Kuifje Meiden*, 1982, jg. 37, nr. 25bis, blz. 82.

Magda SERON, V. KHOA, CRISSE, M. PIERRET, GINE, G. CHAILLET, D. CONVARD, M. WEYLAND, FERRY / Y. DUVAL
De drie parels van Sa-Skia, in *Kuifje 50*, 1983, jg. 38.
Hommage aan Cuvelier (naar roman van Van Hamme).

Chr. DENAYER, D. HENROTIN, G. CHAILLET, M. VAN OPPEN, L. DUPANLOUP, F. DRAPPIER, R. DENAUW, C. GINE, M. SERON, E. AIDANS, FERRY, M. RENIER, B. DUMONT / Y. DUVAL
Het godsoordeel, in *Kuifje 43* , 1985, jg. 40



M. SERON /J. VAN HAMME
De geheimzinnige,heroische belevenissen van de ruimte agent , in *Kuifje 49*, 1985, jg. 40.

M. SERON/ Chris LAMQUET,
De gek van Alquam, in *Kuifje 26-34*, 1988, jg. 43.

M. SERON/ Chris LAMQUET Maria en Giel
1. *De tand van Mindanao*, Lombard, 1985, 48 blz, sc.
2. *Roofwater*, Lombard, 1986, 48 blz, sc.
3. *Dawa Virunga*, Lombard, 1987, 48 blz, sc.
4. *De kracht van de maïs*, Lombard, 1988, 48 blz, sc. Inkleuring:M Dubois.

MAGDA / LAPIERE Charly
1. *Duivels speelgoed*, Dupuis, 1991, 47 blz, hc . sc met hertekende voorplaat, Dupuis, 1997. Kleuren: Jean-Philippe Stassen.
2. *Het verloren eiland*, Dupuis, 1992, 48 blz, hc. sc, Dupuis 1997. Kleuren: C. Gillain & Magda.
3. *Dreigende bliksem*, Dupuis 1993, 48 blz, hc. sc Dupuis 1997. Achtergrondtekeningen Marcel Jaradin, kleuren: Studio Cerise.
4. *De valstrik*, Dupuis 1994, 48 blz, hc. sc, Dupuis 1997. Achtergrondtekeningen Marcel Jaradin, kleuren: Studio Cerise.
5. *Nachtmerries*, Dupuis 1996, 48 blz, hc. sc, 1997. Achtergrondtekeningen Didier Courtois, kleuren: Cerise.
6. *De Moordenaar*, Dupuis 1997, 48 blz, hc. sc, Dupuis 1997. Achtergrondtekeningen Didier Courtois in samenwerking met Olivier Wozniak, kleuren: Cerise.
7. *De onschuld*, Dupuis 1998, 48 blz, hc. sc, Dupuis 1998. Achtergrondtekeningen Didier Courtois, kleuren: Cerise.

Het hoekje voor de vergeetachtige lezer

De klaagzang van de verloren gewesten

Reeds verschenen in deze reeks :

1. Sioban
2. Blackmore
3. Vrouwe Gerfaut
4. Kyle van Klanach

Als striplezer word je toch wel verondersteld over een onfeilbaar geheugen te beschikken. Hebben jullie ook dat gevoel bij pakweg het verschijnen van een nieuwe XIII of Largo Winch: " Ik heb de vorige albums gelezen, hoor. Maar hoe zat het nu ook al weer ? ". De liefhebbers van Rosinski moesten bij het verschijnen van deel drie, Vrouwe Gerfaut, trouwens twee maal hun duiten te voorschijn halen. Bij de bestelling van een pakket van 25 ex. van deze strip kregen de stripspeciaalzaken drie ex. met een andere omslagillustratie (met Seamus erop). Ook niet te versmaden zijn de acht extra pagina's met schetsen. Goede klant zijn en lief lachen naar je winkelier bleken noodzakelijk om dit collectors-item te bemachtigen. Ondertussen mogen de verzamelaars die deze reeks wat laat ontdekten niet vergeten dat men voor een eerste druk van Blackmore (mét wikkel, 1994) toch ook al 1995 BEF. vraagt ! Maar, hoe zat het nu ook al weer ?

- Chris Huybrechts -

In deze constante strijd tussen goed en kwaad zijn de familiale banden op zijn zachtst gezegd niet altijd even duidelijk. Auteur Dufaux koestert een passie voor deze strijd : « Het beheerst ons hele leven. Bovendien hoeft het goede niet altijd te overwinnen... »
Het land waar deze mythe zich afspeelt, heet ERUIN DULEA. De genadekrijger Seamus zoekt "een kind" en moet op zijn hoede zijn voor de mannen van Bedlam met de bloeddorstige Scalag als leider. Ondertussen maken Lady O'Mara en Lord Blackmore zich op voor een huwelijk dat lang niet iedereen gelukkig stemt. Sioban – afstammelinge van de koningin van Sudenna en de dochter van Witte Wolf – had van haar moeder liever meer te weten gekomen over de klaagzang van de verloren gewesten. « Hij, die daar gestorven is, zal eens weer tot leven komen. Dan zal gezang weerklinken. Hij, die dat hoort, zal weer ten strijde trekken tegen de onderdrukker. » Bedlam, die met de nodige magie Witte Wolf versloeg in de grote slag van Nyr Lynch, stamt ook van Averus af, voorvader van Sioban. Dus ook in zijn aderen stroomt het bloed van de Sudenna's. Nu worden de familierelaties even knap lastig!
Dat wordt niet beter in album 2, *Blackmore*. Laetitia, de dochter van Averus, hij-die-te-graag-van-de-keukenmeid-snoepte, heeft een akelige halfbroer. Obla, een waar gedrocht, kan (gelukkig voor hem) van gedaante verwisselen en zodoende Laetitia misleiden. Haar verloofde, Seamus, verlaat bedrogen het land. Laetitia blijkt zwanger. Haar zoon Wulff is dus wel degelijk een halfbroer van Bedlam (die eigenlijk een andere gedaante is van Blackmore). De vader van Bedlam is immers ook Obla. Volgt u nog ? Wulff (Witte Wolf) was de vroegere echtgenoot van lady O'Mara en dus de vader van Sioban. « Huist het kwaad in het hart van de liefde ?» wordt Sioban gevraagd. De klaagzang weerklinkt en als antwoord krijgen we : « De liefde huist in het hart van het kwaad ». Sioban overwint het kwaad en het loopt goed af. Eigenlijk stopte het verhaal hier. In album drie, *Vrouwe Gerfaut*, moet Dufaux er dus nog een aantal nieuwe elementen bijbrengen om een vervolg te breien. Maar al snel zijn we terug in de ban! Sioban maakt kennis met Kyle van Klanach. Deze is verbitterd over de houding van zijn vader, die afzijdig was gebleven tijdens de grote slag van Nyr Lynch. Ondertussen brengt de tombe van Brigga (het keukenhulpje, de verleidster van Averus, weet u nog?) een flesje nieuw bloed in het scenario. Vrouwe Gerfaut is begaan met haar prinsje en loopt niet zo hoog op met de interesses op amoureus vlak van Sioban voor Kyle. De vrouwe krijgt Sioban in haar macht. We komen ook te weten dat Blackmore wel degelijk zijn "sporen" heeft achtergelaten bij Lady O'Mara! Het (half)broertje van Sioban heet... Wulff. Het bloed van de Sudenna's is dus vermengd met dat van de duivelse Blackmore! Welke kant zal Wulff kiezen ?
Gruwel en wreedheden staan ons te wachten in het nieuwste album. In deel vier is Sioban voorgoed in de ban van het kwaad en treedt ze in het huwelijk met... prins Gerfaut! Meer mogen we echt niet verraden.

PC- tips en weetjes

In dit artikel willen we wat (technische) informatie uitwisselen over de manier waarop dit magazine gemaakt wordt, omdat veel lezers ons vragen hoe ze ons bestandjes kunnen bezorgen met zelfgemaakte artikels. Het is vooral bedoeld voor mensen die (nog) niet zo gespecialiseerd zijn in het gebruik van een PC. De gebruikte termen worden courant gehanteerd in de informaticawereld.
Denk eraan dat alle medewerking nog steeds welkom is, en mits gebruik van de beschikbare technologie, gecombineerd met de striphersens van onze leden, zullen we dit jaar samen zeker nog mooie dingen gaan maken!

E-mail

Ongetwijfeld de belangrijkste ontwikkeling in 1998 is voor de redactie het gebruik van E-mail geweest, electronische post dus. Teksten en afbeeldingen vliegen vlotjes via de telefoonlijn in de PC naar binnen. Daardoor kunnen we steeds korter op de bal spelen en actuele info supersnel opnemen in het volgende magazine. Om het nog vlotter te laten verlopen, hebben we sinds 1 januari 1999 een nieuw E-mail adres, waardoor je post rechtstreeks in de PC van de redactie terechtkomt. Programmeer het meteen :

brabant.strip@worldonline.be

Maar ook de teksten, lezersbrieven en berichtjes van leden die nog niet over E-mail beschikken blijven steeds welkom natuurlijk.

Hoe moet je ons een tekst bezorgen?
Het is wel zo dat een tekst die ons al in tekstverwerker aangeboden wordt, op diskette bijvoorbeeld, veel sneller zal opgenomen worden in een artikel. Je kan je tekst het best bewaren met het aanhangsel **.doc**, en het mag best in **Word**, maar onze versie van Pagemaker herkent Word niet, zodat we de tekst dan toch eerst moeten omzetten naar **Wordperfect 5.* voor Windows**. Het snelst werken we dus als je de tekst, zelfs als hij in Word gemaakt is, bewaart als Wordperfect. O ja, we werken hier niet met Mac, wel met PC, en de Mac waarop we de omzeting konden doen van Mac naar Pc heeft ondertussen de geest gegeven...

Afbeeldingen scannen

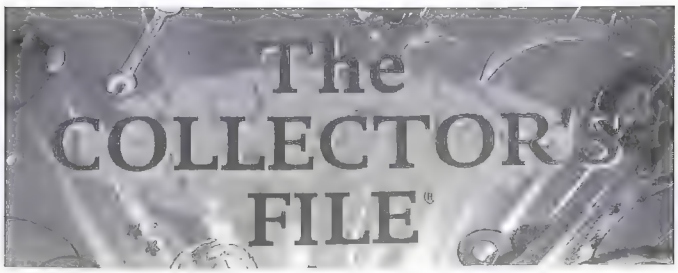
Sommige medewerkers beschikken ook al over een scanner. Dat kost niet zoveel geld meer tegenwoordig. Voor 5.000 à 6.000 BEF. heb je tegenwoordig wel al een toestel van HP of Agfa van enige kwaliteit.

Hoe moet je een afbeelding scannen die bedoeld is voor het magazine?
Wel, denk er eerst en vooral aan dat we zo goed als nooit een albumcover afbeelden op ware grootte. Bijgevolg moet je een stripalbum ook niet inscannen op ware grootte. Dat neemt veel te veel plaats op diskette en te veel tijd via E-mail. Je kan zelf inschatten hoe groot een album moet zijn, door na te kijken hoe groot een kolom in het magazine is. Is het een album in oblong-formaat, dan kan het eventueel twee kolommen beslaan, maar nooit méér. Tenzij het echt wat voor een cover zou zijn, natuurlijk, maar lees vooral verder.

Moet die afbeelding in grijs of in kleur zijn?
Tenzij het iets heel bijzonders is, en dan neem je het beste vooraf contact op, hebben we gewoon afbeeldingen nodig in zwart/wit of grijswaarde (grayscale). Is het een gewone zwart/wit -tekening, dan scan je in zwart/wit, 600dpi. Is het een cover van een album in kleur, dan scan je in grijswaarde of gebruik je de optie "foto" die in veel scanprogramma's gebruikt wordt. Die foto zal zelden meer dan 150dpi. aangeven, maar dat is voldoende. Dpi duidt de resolutie van de afbeelding aan : hoe meer dpi, hoe fijner het beeld.

Onder welk formaat moet de afbeelding bewaard worden?
TIF of TIFF is prima, maar JPG werkt ook, en neemt veel minder plaats in beslag als je het op diskette wil plaatsen of via E-mail wil verzenden. Je kan het bestand dat je gemaakt hebt ook nog ZIPpen voordat je het verstuurt, zodat de afbeelding nog minder plaats inneemt. Hoe sneller verzonden, hoe beter.

Je hebt geen scanner?
Nu moet je je geen zorgen maken als je nog geen scanner bezit. Verschillende medewerkers van Brabant Strip beschikken wel over zo'n toestel, zodat je artikel altijd wel zal voorzien worden van een afbeelding. Wat niet wegneemt dat het zeer handig is als je ons zelf kan helpen, vooral als het een weinig gekende illustratie is. Een illustratie geïntegreerd in een tekstverwerkingsprogramma als Wordperfect of Word kunnen we wel niet gebruiken. Voor het drukwerk moeten we echt een apart bestand hebben met een afbeelding.



Eén van de belangrijke nieuwtjes op stripgebied in 1998 was ongetwijfeld The Collector's File. Het ziet er naar uit dat de - op dit moment - grootste Nederlandstalige stripdatabank in 1999 een enorme vlucht zal nemen, te meten aan het aantal reacties van stripliefhebbers die willen meewerken.

Steeds meer gegevens

Het bijwerken van de databank gaat steeds sneller, zoals een enorme sneeuwbal die aan het rollen gegaan is. Om je een idee te geven : terwijl bij het opstellen van de handleiding voor het programma (een kleine maand voor de verschijningsdatum), het aantal opgenomen titels nog rond de 52.000 schommelde, bevat de eerste editie uiteindelijk 58.000 striptitels!
Zoals beloofd, wordt in het magazine voortaan een rubriek verzorgd, waarin vragen van gebruikers kunnen beantwoord worden. Daar gaan we.

Het lukt me niet om in het registratiescherm mijn computernummer te zien!

Iedereen die het programma aanschaft, moet zich laten registreren, om illegaal kopiëren te bestrijden.

Werkwijze Eerst het programma installeren, zie handleiding pagina 4.
Dan via *Programma - Systeemfuncties - Registratie TCF* naar het Registratiescherm gaan (pag.32). Daar kan je jouw computernummer aflezen.Dit nummer wordt automatisch voorgesteld bij het opstarten van het programma.
Dan jouw computernummer + serienummer aan Amber-VM doorgeven. Zij bezorgen jou een registratienummer.
Tenslotte de drie nummers ingeven in Registratie TCF en op OK klikken, klaar!

Let wel op ! The Collector's File MOET op de primaire schijf geïnstalleerd worden, dus in de meeste gevallen op de C: schijf, anders zie je het computernummer niet. C: wordt voorgesteld door het programma. Wijzig dit dus niet. Na de eerste update zal het mogelijk worden om jouw bestaande databank te verplaatsen naar een andere dan de primaire schijf .

Hoe komt het dat bepaalde albums niet op mijn mancolijst verschijnen ?

Controleer of je op reeksniveau 'Deze Reeks verzamelen' en 'Afdrukken op mancolijst' hebt aangekruist. COntroleer ook het veld 'Op manco' op het albumdetailscherm, in functie van COLLECTIES. Ook dit moet aangekruist zijn (standaard is dit zo).
Het heeft geen belang of je meer dan één of geen enkel album van die reeks hebt opgenomen in je collectie. Het programma drukt de manco's van de reeks steeds af, indien je de bovengenoemde schakelopties hebt aangeklikt. Uiteraard min diegenen die je al opgenomen hebt in jouw collectie!
Indien je het voorgaande hebt gecontroleerd, en het probleem doet zich nog voor, dan heb je het volgende probleem : **De selectiecodes op het albumscherm bevatten een NULL- waarde in plaats van een blanko.** (Van de 58000 gegevens zijn er 7002 die hiervoor in aanmerking komen)

Oplossing :
Ga via *Programma-Onderhoud gegevens -Catalogus - Basisbestanden* naar 'Selectie code'.
Je krijgt een klein rekenblad met enkele voorbeelden van mogelijke selectiecoderingen. Klik naast het sterretje op het veld 'Selectie Code' en typ :
" " (dit is dus quote, spatie, quote)
Hierna druk je ENTER. In het tweede vak plaats je een omschrijving zoals «Correctie selectiecode». Verlaat dit programma.
Indien je nu voor de albums die niet op de mancolijst verschijnen de nieuwe selectiecode aanklikt (" " - Correctie selectiecode), in het eerste vakje van het veld selecties van het albumdetailscherm, dan zal dit album wél opgenomen worden in jouw persoonlijke mancolijst.

Opmerking
Opgelet ! Ook voor de gegevens die je zelf toevoegt moet je deze selectiecode aanklikken. Voor de nieuwe albums moet ook een waarde toegevoegd worden in de waardetabel, bereikbaar via de waardeknop op het albumdetailscherm. Anders lukt de mancoafdruk ook niet. Vermits slechts een 13% van de gegevens met dit probleem te kampen hebben, leg je het best eerst je verzameling aan via collectiebeheer. Controleer dan de mancolijst en corrigeer de selectiecode van de albums die niet afgedrukt werden.
Dit alles wordt gecorrigeerd in de eerste update.

Help! Ik heb het 1 januari probleem!

Op 1 januari 1999 bleek tot onze consternatie dat de beveiligingssoftware ons verkeerd geleverd werd vanuit Amerika. Hierdoor was vanaf die dag The Collector's File onbruikbaar. De softwareleverancier heeft ons onmiddellijk per e-mail een correcte versie bezorgd.

Oplossing :
Enkele bestanden opladen die terug te vinden zijn : ofwel op de prima website van de Reclamestripclub (zie pag. 22), ofwel via de stripwinkelier die TCF verdeeld, ofwel via de diskette die wij je ondertussen toezonden.

Installatierichtlijnen :
Installeer KEYLIB16.DLL en KEYLIB16.LIB in de map WINDOWS\SYSTEM, of de map die op de computer het Windows Operating Systeem bevat. (vb. WIN95\SYSTEM). Indien Windows vraagt om de bestaande bestanden te overschrijven, klik dan JA/YES. Daarna werkt alles terug normaal.
Opgelet ! Het bestand KEYLIB16.DLL is een systeembestand. Dit is in Verkenner enkel zichtbaar indien je via beeld - mapopties, kiest voor 'alle bestanden weergeven'.

Het leek allemaal wat dramatisch, maar door koelbloedig ingrijpen was dit varkentje meteen gewassen!

Het TCF -team.

DORIS DOBBEL COMPLEET!

Deze reeks van van Marc Sleen is voltooid en de geïnteresseerden kunnen de 22 delige reeks bekomen op onderstaand adres of op een stripbeurs waar wij als uitgeverij aanwezig zijn.

(voorlopig zijn dit Gent, Hasselt en Breda) Een Gulden Regel : voordat je grote afstanden aflegd eerst even bellen, je weet maar nooit.

Bonte

Tweedehands
Strips, Boeken, Platen en CD's
Heidelbergstaat 5
8200 St. Michiels Brugge

Open :	di - do	13 tot 19 u
	vrijdag	13 tot 21 u
	zat	9u30 tot 12 / 13 tot 19 u
Gesloten :	Zon- en Maandag	
tel. :	050 / 39.29.81 (winkel)	
	050 / 39.04.85 (privé)	

STRIPWINKEL ALEX

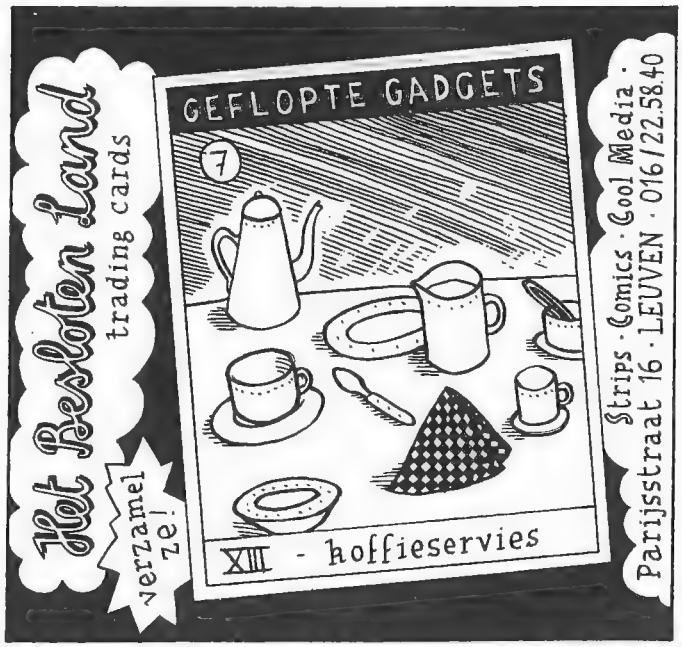
GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

ZATERDAG 21 NOVEMBER SIGNEREN:
ERSEL: Ploniers van de nieuwe wereld
DELABY: De Poolster, Murena,...
ZATERDAG 19 DECEMBER SIGNEREN:
JAMAR: Rovers van de keizerrijken
JARBINET: As van de katharen

SPECIALE UITGAVE IN MAART 1999
PORTFOLIO " CLAYMORE" van striptekenaar ERSEL
Luxe map met opgekleefd plaatje, 16 prachtige prenten met studies, oplage: 300 ex, formaat 30x40 cm, normale verkoopprijs 1795 bef.
Teken je voor 15/02/99 in krijg je de portfolio aan 1650 bef.
Als je ook het nieuwe album " Claymore" bij ons koopt krijg je er bovendien GRATIS als extra geschenk een poster (40x50) en een exlibris bovenop

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 97:	NR 1 : HERMANN	(JEREMIAH)
Januari 98 :	NR 2 : KAS	(HANS)
April 98 :	NR 3 : RENAUD	(JESSICA BLANDY)
Juli 98 :	NR 4 : MARVANO	(7 DWERGEN)
Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
Januari 99 :	NR 6 : STALNER	(MALHEIG)



Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

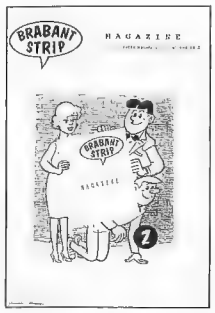
VAN OUD NAAR NIEUW...

Eindelijk is het zover! Op algemene aanvraag publiceren we weer eens een lijst van het overschot aan oude primitieve magazines, waarmee we vreemde verzamelaars misschien plezier kunnen doen. Opgelet! Echt veel is het niet, vaak blijven niet meer dan vijf exemplaren van een nummer over. Als er staat : **BESTELLEN**, dan zijn er geen nummers meer over, maar vanaf 50 bestellingen kunnen we extra exemplaren laten maken die toch nog betaalbaar zijn. Gelieve te begrijpen dat dit niet kan voor slechts enkele bestellingen. Via het ledennieuws zullen we regelmatig verslag uitbrengen over de stand van zaken. Als er staat : **OP**, dan is de voorraad eveneens uitgeput, maar... bestellen helpt niet. Het gaat hier namelijk om duurdere nummers in kleur of met extra-bijlage, waarvan we er minstens 500 moeten laten drukken om ze betaalbaar te kunnen aanbieden. Een kleine rekensom (aantal leden minus aantal leden dat dit nummer ooit kreeg) leert ons dat dit nu onmogelijk is. Dank voor het begrip.

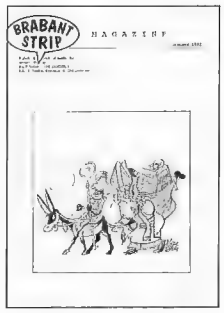
1992 : 4 magazines verschenen

1 (september '92)
Overlijden Bob De Moor
Persoverzicht
Wiske Jong Kajotster
Ledennieuws

(BESTELLEN)



2 (oktober '92)
Beursnieuws
Persoverzicht
Speciale uitgaven



3 (november '92)
Persoverzicht
Marc Sleen
Ledennieuws

4 (december '92)
Overlijden Peyo
Persoverzicht
Nieuwe strips
Sleen en Stallaert ?

(BESTELLEN)

1993 : 9 magazines verschenen

5 (januari '93)
Dirk Stallaert
Persoverzicht
Nieuwe strips
Ledennieuws

6 (februari '93)
Vandersteen curiosa
Vrouwelijke stripauteurs
Persoverzicht
Nieuwe strips
Ledennieuws

(BESTELLEN)

7 (maart '93)
Hergé 10 jaar dood
Vandersteen curiosa 2
Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws

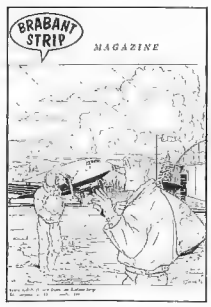
(BESTELLEN)

8 (april '93)
Persoverzicht
Nieuwe strips
Bijlage: catalogus tentoonstelling "Wiske Jong Kajotster"

(OP)

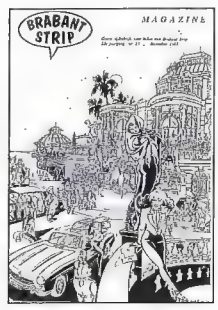
9 (mei '93)
Persoverzicht
Het weekblad Kuifje 1
Ledennieuws

10 (september '93)
Plagiaat en parodie
Kuifje 2
Persoverzicht
Ledennieuws



11 (oktober '93)
Sleen &co. 1
Persoverzicht
Kuifje 3
Gerrit Stapel
Nieuwe strips
Ledennieuws

12 (november '93)
Sleen &co. 2
(met B-gevaar -poster)
Kuifje 4; Gerrit Stapel 2
Persoverzicht
Ledennieuws
(BESTELLEN)



13 (december '93)
Beursnieuws
Sleen &co. 3
Kuifje 5; Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws
(BESTELLEN)

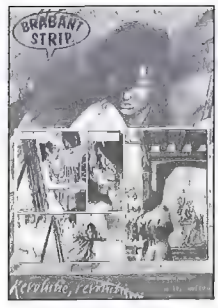
1994

14 (januari '94)
Uitgaven van Studio Guy :
Bimbo 1
Sleen &co. 4
Nieuwe strips
Persoverzicht
Ledennieuws

15 (februari '94)
Bimbo 2
Sleen &co. 5
Persoverzicht
Nieuwe strips
Beursnieuws
Ledennieuws

16 (maart '94)
Virtual Comics Reality
Sleen &co. 6
Kuifje 5
Persoverzicht
Nieuwe strips
Ledennieuws

17 (april '94)
Bob Mau tentoonstelling
Het spook van Zamelberg
Beursnieuws; Studio Guy :
Jeep ; Reclamerubriek 1 !
(met o.a. Kiekeboe, wit album) Sleen &co. 7



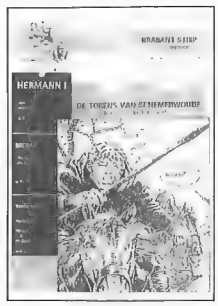
18 (mei '94)
Interview Yslaire
Reclamerubriek
Studio Guy : Heroic 1
Kuifje 6; Sleen &co. 8
Persoverzicht; Nieuwe strips; Ledennieuws

19 (juni '94)
Interview Peter Van Hooydonck (met exclusieve Vandersteen-strips)
Wat zijn reclamestrips?
Sleen &co. 9; Nieuwe strips; Persoverzicht
Ledennieuws

20 (september '94)
Interview Walthéry over Maurice Tilleux en Felix
Heroic 2
Reclamerubriek
Persoverzicht
Beursnieuws
Sleen &co. 10

21 (oktober '94)
Compleet verhaal Felix
Mr Nobel is verdwenen
Heroic 3
Reclamerubriek
Sleen &co. 11

(BESTELLEN)



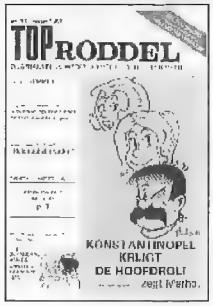
22 (november '94)
Interview Hermann
Kuifje 7
Sleen &co. 12
Reclamerubriek
Persoverzicht
Nieuwe strips

23 (december '94)
P&P weekblad nr. 1
Sleen &co. 13
Reclame klassiek :
't Kapoentje; verhaal :
Het paard van Sinterklaas

1995

24 (januari '94)
Heroic 4
Sleen &co. 14
Kuifje 8
Persoverzicht
Reclamerubriek
(BESTELLEN)

25 (februari '94)
Reclame klassiek :
Vandersteen reclamestrips
Reclamerubriek
Sleen &co. 15
Nieuwe strips
(BESTELLEN)



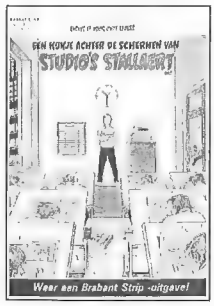
26 (maart '95)
Speciaal Kiekeboe nr.
Verhaal van 4 platen :
Kiekeboe aan zee
Overzicht Kiekeboe-curiosa en reclame
(OP)

27 (april '95)
Interview William Vance
De rol van René Follet
Kuifje 9
Sleen &co. 16
Reclamerubriek
(BESTELLEN)

28 (mei '95)
Dossier Zonneland 1;
Jijé in Averbode;
Vlaamsche Filmkens;
Denayer ; Sleen &c 17
Reclamerubriek
(BESTELLEN)

29 (juni '95)
Heroic 5 (slot); Dirk Stallaert ; January Jones; Kuifje 10; Sleen &co. 18 ; Reclame: Sam ; Roy Liechtenstein
(BESTELLEN)

30 (september '95)
Overlijden Hugo Pratt
Zonneland 2, Demoen
Reclamerubriek
Nieuwe strips
Persoverzicht
(BESTELLEN)



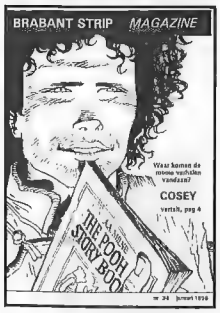
31 (oktober '95)
Interview Dirk Stallaert
Speciaal Stallaert nr.
Reclamerubriek

(BESTELLEN)

32 (november '95)
Interview Jef Nys
Compleet verhaal :
Adam leeft nog
Reclamerubriek
Persoverzicht
Derib

33 (december '95)
Dossier Bruegel,
Vandersteen en Het Spaanse Spook
Reclamerubriek
Nieuwsbrief Roels

1996



34 (januari '96)
Artikel Cosey; Kuifje 11; Persoverzicht; Nieuwe strips ; Reclamerubriek Nieuwsbrief Roels

"34" = 35 (februari '96)
Speciaal nr. Karel Verschuere, compleet verhaal : Koen de Wilde, *De test van de J-200*
Reclamerubriek
(BESTELLEN)

36 (maart '96)
Interview W. Linthout; Bravo! 1936-1940; Reclamerubriek
Veilinglijst 28.04.96

(BESTELLEN)

37 (april '96)
Interview Pleyers; artikel J. Martin;
Reclamerubriek
Nieuwe strips

38 (mei '96)
Studio Vandersteen in de jaren zestig + Pats; artikel Hugo Vermant; Merho en Jerom ; Kiekebanus; Reclamerubriek;
(BESTELLEN)

39 (juni '96)
Interview Steven Dupré; Afscheid van Nonkel Fons; Tentoonstelling Bob Mau; artikel Toonderspecial; Reclamerubriek
(BESTELLEN)

40 (september '96)
Dossier Boerenkrijg in de strip; Aankondiging TufTuf-Club;
Reclamerubriek
Nieuwe strips
(BESTELLEN)

41 (oktober '96)
Interview Bob Mau; aankondiging Kari Lente; reclamerubriek; nieuwsbrief D'Hondt-Ravijts; nieuwe strips; persoverzicht

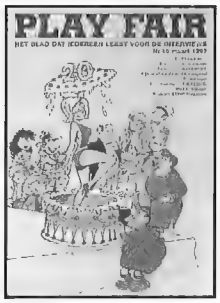
42 (november '96)
Dossier S.F.
Jacobs en Flash Gordon; Bravo! II; comics; De zaak Francis Blake; reclamerubriek

43 (december '96)
Interview Hec Leemans; Bakelandt historisch; reclamerubriek; nieuw strips; persoverzicht; lezers schrijven

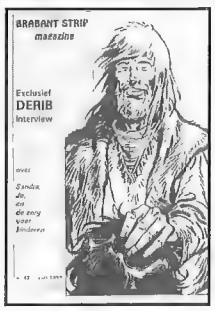
1997

44 (januari '97)
Interview Erika Raven; afscheid Franquin; Groene parfum 1; Bravo! III; reclamerubriek; Dirk Stallaert en Nero
(BESTELLEN)

45 (februari '97)
Speciaal nr. Jef Nys, vervolg interview; Groene parfum : 11 onuitgegeven Jommeke -gags; reclamerubriek
(OP)



46 (maart '97)
The making of Kiekeboe; poster Fanny; Kiekeboe 1ste druk; Kiekeboe en Arthur; reclamerubriek; nieuwe strips



47 (april '97)
Interview Derib; Belgische stripcatalogus; Groene parfum; Nero moet blijven; reclamerubriek
(BESTELLEN)

48 (mei '97)
Interview Hermann; comics II; lezers schrijven; reclamerubriek; nieuwe strips; persoverzicht

49 (juni '97)
Groene parfum : Jef Gemak; Nero blijft!; reclamerubriek; koffie klets; veilingnieuws; Largo Winch-pr-stunt

50 (7 - 1997)
Speciaal nr. Sleen&Nero; kist op zolder : Merho; Ons Volkske&'t Kapoentje; reclamerubriek; luxe-albums; koffie klets; Nieuwsbrief Roels

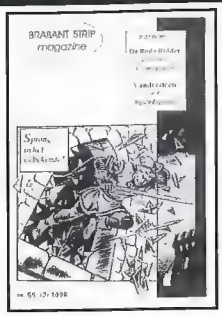
51 (8-1997)
Dossier Bokkerijders; De voorzichtige Vandersteen1; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen
(BESTELLEN)

52 (9-1997)
Comics III; kist op zolder : Michael Michiels; manga; Groene parfum; koffie klets; reclamerubriek ; verschijnselen

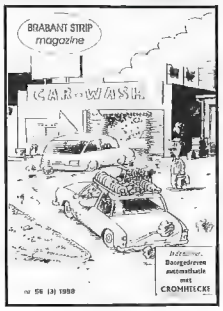
53 (10- 1997)
Interview Mensink& VDMeer; Stedenstrips; reclamerubriek; koffie klets; De voorzichtige Vandersteen2; Groene parfum; verschijnselen

1998

54 (1-1998)
Overzicht secundaire lectuur 1997; artikel Cauvin; kist op zolder : Philippe Mouvet; koffie klets; reclamerubriek; wenskaarten



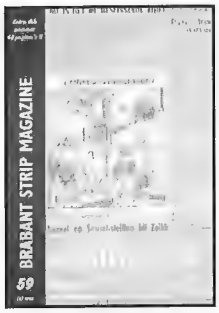
55 (2-1998)
Actueel : de Rode Ridder; kist op zolder: K.Biddeloo; De voorzichtige Vandersteen3; koffie klets; reclamerubriek verschijnselen



56 (3-1998)
Interview Cromheecke; Pc-tips; reageerbuis; koffie klets; actueel : Nero; reclamerubriek; verschijnselen: WW-Webnieuws

57 (4-1998)
Interview Urbanus ; koffieklets; WW-Webnieuws; reclamerubriek verschijnselen

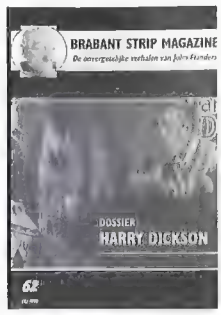
58 (5-1998)
De kist op zolder : Yves Kerremans; Het geheim van de Matsuoka's; WW-Webnieuws; veiling-nieuws; koffie klets; reclamerubriek;



59 (6-1998)
Dossier 40-45: Panis, Debudt, Kaproen, Olrac, Gard, Rego, Hergé; De voorzichtigeVandersteen5; koffie klets; reclamerubriek; verschijnselen

60 (7-1998)
De kist op zolder : Hans Matla; De steen der wijzen; Groene parfum; actueel : Matsuoka; Haarlem '98; Pc-tips; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

61 (8-1998)
Interview A. Oosterwijk; Het geheim van de Hindoesleutel; PC-Tips; Actueel : Suske en Wiske en Dutroux; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen



62 (9-1998)
Dossier Harry Dickson; De kist op zolder : Jozef Peeters; Groene parfum: Ons Volkske-folders; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

63 (10-1998)
Interview Jan Bosschaert; Groene parfum: Bobbie 1934; Verhaal: *Het kerstfeest van Gerrit* ; koffie klets; reclame-rubriek; verschijnselen

gratis nummer Den Bosch
Interview Johan De Moor
Groene parfum; koffie klets; Voorzichtige Vandersteen4; reclame-rubriek; verschijnselen

NOG VERKRIJGBAAR

Van 1998 kan je enkel complete jaargangen bestellen, door 600BEF of 40 NLG te storten op de gewone rekening met vermelding "lidgeld 1998". Jaargang 1998 wordt dan automatisch thuisgestuurd.

Andere nummers : eerst bestellen en pas betalen bij ontvangst.
Prijs : 1 nr. = 60BEF of 3,25NLG, behalve nrs. 32, 46, 50 (100BEF of 6NLG).
Hoe krijg je de bestelde nummers? Ofwel :
1. Afhalen bij de verzendingsdienst
2. Afhalen op de volgende beurs
3. Met de post (duurt wat langer)

BESTELBON

OPGELET : aanbod alleen geldig voor leden **(fotokopiëren mag)**

Gelieve deze bon te gebruiken, ook als je al eens eerder schreef voor een bestelling of twee jaar geleden een bon instuurde, zo zijn er geen misverstanden.

Ik bestel nrs. .....

.....

Naam : .....

Adres : .....

Bestelling : Verzend je bestelling naar dit adres : **Brabant Strip - Etienne Hauwaerts**
De Wandelaerstraat 8, 1930 Nossegem
tel. (0032) (0)2.759.83.55 fax (0032) (0)2.759.28.05

Levering :
O Zelf afhalen : je kan met Etienne afspreken waar je de nummers komt afhalen en betalen
O Per post : wacht op de zending vooraleer te betalen

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

In deze tijd van computergames verschijnt Strip-Strop, een flitsend gloednieuw bordspel, bevattende dobbelstenen, pionnen en een heleboel kaarten met vraagjes en wetenswaardigheden over je geliefde striphelden. Hoe groter je kennis, hoe meer winstkansen. Te verkrijgen voor de prijs van 1495fr. in de stripspeciaalzaak.

***

Hebt u ook zo genoten van het eerste Pitch-stripverhaal, *Pitch krijgt een zusje*? Dan is er goed nieuws voor liefhebbers van dit genre humorstrips. Tekenaar Bart De Neve scherpte zijn potlood en boog zich over het maagdelijk blanke papier om een tweede verhaal te voorschijn te toveren. Dat dit nieuwe album zelfs nog beter zal worden als nummer 1 staat nu al vast. Nog wel even wachten maar het komt eraan.

***

Waar één man vroeger het goede weer maakte bij de serie Oliver Blunder, namelijk Greg, zijn er nu twee paar handen nodig. Greg vertrouwde zijn creatie toe aan Widenlocher en Godard. Aan de karakters die de strip bevolken werd weinig of niets veranderd. Uitgeverij Dargaud, Oliver blunder 40, *Heeft groene vingers,* sc199.

***

Yuri Landman brengt strips die zeker en vast zouden terechtkunnen bij uitgeverij Casterman. Hij brengt persoonlijke verhalen, onderverdeeld in verscheidene hoofdstukken, het geheel wordt gebracht in zwart-wit uitvoering, wat het verhaal extra accentueert. Yuri Landman: *Het verdiende loon,* sc 465, oplage 1000 ex, de eerste 100 zijn luxes, genummerd en gesigneerd en bevatten een gesigneerde zeefdruk.

***

Van 12 tot en met 27 maart loopt in de Brusselse *Passage 44* het gerenommeerde *Internationaal festival van de fantastische film.* Een goede jaarlijkse traditie, die nu al aan de 17de jaargang toe is, waar je een puike selectie van films in het thriller- en science fiction-genre te zien krijgt. Ons interesseert dit festival bijzonder omdat de affiche elk jaar ontworpen wordt door een tekenaar met naam. Wekenlang kan je in deze periode van het jaar in het Brusselse straatbeeld genieten van mooi werk van Franquin, Bilal, Hergé of Vance. Dit jaar werd Yves Swolfs om een tekening verzocht. Zoals gewoonlijk sober uitgevoerd in de kleuren van het festival, zwart en rood, komt de tekening zeer goed tot haar recht op de grote en kleine affiches, kalenders en kaartjes die ook nu weer verspreid worden.

***

Geloof het of niet maar Hollywood (*Twentieth Century Fox)* investeert in een Vlaamse tekenfilm, na zestien maanden onderhandelen, voor de ronde som van één miljard frank. De investering gebeurd in het bedrijf *Imaginations in Motions* uit Sint-Stevens-Woluwe. Zij brengen knotsgekke wezentjes op de markt, *Raptoms* genaamd, die in een computer huizen. Ze worden voorgesteld als een soort über –Tamagotchi's. De animatiefilm wordt net als *Antz* volledig door de computer tot stand gebracht. Zelfs Steven Spielbergs firma *Dreamworks* zocht al toenadering tot *Imaginations in Motions.*

***

Beter te vroeg dan nooit, zou men kunnen zeggen. Omstreeks het jaareinde van 1999 verschijnt het vijfde en laatste deel in de serie *De kronieken van Panchrysia.* Tekenaar Ferry, die niet echt makkelijke verhalen levert en ervoor zorgt dat in de vier eerder verschenen albums meer vragen dan antwoorden opduiken, verklaart

dat alles op zijn plaats valt in nummer vijf. Voor diegene die Panchrysia echt willen doorgronden, verschijnt er een cassette met de vijf delen plus een allesverhelderend extra zesde album, verlucht met schetsen en foto's zodat alle vraagtekens als sneeuw voor de zon zullen verdwijnen.

***

Standaard uitgeverij opent zijn voorjaarsoffensief in februari. Wat kunnen we zoal verwachten?
Suske en Wiske 259, *Amber,* sc 140fr. , voor de luxe betaal je wel iets meer, namelijk 1295 fr, voor diegene die hun kennis van de Franse taal willen ophalen is er Bob et Bobette 259, sc 140.
De laatste jaargang van Suske en Wiske Klassiek neemt een aanvang met nr. 51 *De sissende sampam,* nr 52 wordt *Sjeik El Rojenbiet.* Bij voorinschrijving betaal je 595 fr, later 795.
De klassieke avonturen van Nero zullen zeker niet ontbreken in 1999, de serie is reeds toe aan de nrs. 9 en 10, namelijk *De hoed van Geeraard de Duivel* en *Moea-Papoea, sc* 195 fr per deel. Leuk zijn de twee of meer extra toegevoegde pagina's die Sleens werk extra accentueren.
Karel Biddeloo is nog steeds op het appel, dat bewijst hij met de Rode Ridder 171 *De boetelingen*, sc 130 fr. Urbanus wordt in album 74 stapelverliefd op de knappe schooljuffrouw Pussy. Dus werd een aangepaste hoofding gezocht, namelijk *Snotneus in love.* Linthout en Urbanus zijn nog lang niet uitgeblust. Sc 150 fr.
Kiekeboe 80, *De babyvampier,* brengt ons oude bekenden, namelijk zuster bloedwijn, dokter Van Pier, Mona, Benny Slim, kortom : de vampiers zijn weer op pad. Met in de hoofdrol, inderdaad we vallen in herhaling, de babyvampier. Sc 150 fr. Verkrijgbaar in luxe-uitvoering voor de prijs van 1995fr. : de drie vampierverhalen gebundeld in een Kiekeboe trilogie. Beef en sidder, verdoemden der aarde.

***

Niet alleen Kiekeboe zit geplaagd met vampieren, ook uitgeverij Glenat wil er zo snel mogelijk van verlost worden. Omstreeks januari 1999 verschijnt deel 4 in de serie Prins van de nacht, nog steeds in beeld gebracht door Yves Swolfs. Begin van de tweede cyclus.

***

In het VTM programma *TV 6 : Sterren en kometen* van Luc Alloo werd op 2/12/98 de strip *Baziel* van de hand van vroegere VTM-topman Guido Depraetere boven de doopvont gehouden. Guido "verzorgde" zowel tekeningen als scenario van deze gagreeks. Een aantal gags verschenen in *De Streekkrant,* een gratis huis-aan-huis-weekblad . Zeventig Bazielgags werden nu voor de prijs van 300 fr uitgegeven bij Uitgeverij Roularta. Je moet het zien om het te geloven (alleen daarom beelden we het ook af). En zeggen dat zoveel jong talent om een kans smeekt.

***

Uitgeverij Talent ontbreekt nooit op het appel. Op scenario van Gaudin en met tekeningen van Danard verschijnt *Marlysa 1: Het masker.* Het verhaal vertelt de avonturen van Marlysa, een vondelinge die omwille van een gelaatsmisvorming gedoemd is tot het dragen van een masker. Hc 500 fr, 250 ex.
Loisel en Sternis hebben eveneens voorkeur naar het vrouwelijke. Hun nieuwste serie, *Pyrenee,* vertelt het verhaal van een meisje dat liefdevol opgevangen wordt door een ontsnapte circusbeer. Mooi, rustig en ontroerend verhaal. Hc 500 fr, 250 ex.

***

Sinds Jacques Vermeire afscheid nam van het favoriete VRT-programma, *F.C. De Kampioenen,* ongeveer een jaar geleden, bleef zijn personage tot nu toe nog steeds een hoofdrol vertolken in het gelijknamige stripverhaal. In verhaal zes, *DDT en de Dino's* komt hier via een nogal Tarzanachtige zwieper een einde aan. Een ongelukkig geplaatste muur waarmee DDT niet al te zachtaardig in aanraking komt, berooft hem totaal van zijn zinnen. Exit DDT en eveneens einde van een beruchte loopbaan als mecanicien. Verhaal zeven, *Kampioen zijn is plezant,* opent al snel met een blitsoptreden van BTW, de nieuwe eigenaar van DDT's infrastructuur.

***

Op 10/12/98 overleed te Antwerpen op 74-jarige leeftijd Ray Goossens, de geestelijke vader van de tekenfilmfiguurtjes *Musti en Plons de gekke kikker* en lang geleden ook striptekenaar. Ray was dertig jaar samen met Musti het kleine katje met het rode jasje. Musti was en is een wereldfiguur, 20 jaar op VRT, ster bij 13 omroepen in 11 landen in 3 continenten. Goossens' figuurtjes gaan echter niet verloren, hij drukte de wens uit dat de reeksen zouden voortgezet worden. De laatste maanden voor zijn overlijden bepaalde hij wel strikt wat er met de figuurtjes kan en mag gebeuren. Lovenswaardig, daar hele generaties opgroeiden met deze geliefde figuurtjes.

***

BAZIEL EN ZIJN EERSTE AUTO
Baziel heeft nog steeds geen auto. De verkoper wil hem overtuigen...
Deze parchtwagen moet je kopen!
en wat moet ik daarmee doen ?
Wel, bijvoorbeeld, als je 's morgens om 7 u. vertrekt, dan sta je een uur later in Brussel!
Een week later ...
En?
'k ga 't niet doen
En waarom niet?
wat moet 'k in godsnaam ten achten in Brussel gaan doen?
© ad 1998 009

Geen minister zo snel of Sleen en Stallaert achterhalen hem wel. Tijdens de voorpublicatie van het nieuwste Neroverhaal, *De dolle steek* in *Het Nieuwsblad* van 28/11/98, flitste minister Steve Stevaert per fiets langsheen de frituur van Jan Spier. Gelukkig speelt hij niet de hoofdrol in dit verhaal maar de onverwoestbare kaper Abraham Tuizentfloot

***

Ex-Disneyman Jeffrey Katzenbergs, één der mensen achter de Dream-works-studio bracht op 16 december 1998 zijn nieuwste animatiefilm op de toch al verzadigde filmmarkt. *Prince of Egypt* waaraan meer dan 350 tekenaars meewerkten, biedt een prachtig visueel spektakel en brengt het leven van de bijbelse Mozes in beeld. De stemmen van de hoofdfiguren behoren toe aan Sandra Bullock, Val Kilmer, Michelle Pfeiffer en Ralph Fiennes.
Om waarheidsgetrouw over te komen, werden niet minder dan 685 Egyptologen, historici, religieuze leiders en bijbelexperts geraadpleegd. Op twee dagen tijd werd deze film in 40 landen op 7500 kopieën uitgebracht. Prijskaartje voor dit evenement : 2,4 miljard frank, waarvan 1 miljard voor lancering en promotie niet inbegrepen.

***

Met het vijfde Aldebaran verhaal, *Het wezen,* sluit Leo een cyclus af van deze toch wel vreemde wereld. Met de verhalen uit zijn eerste eigen reeks bewijst deze Zuid-Amerikaan zijn kunnen, als tekenaar zowel als scenarist Hij brengt pure sciencefiction op geloofwaardig niveau, niet de wapens zijn de ergste vijand van de mens, wel de onberekenbare natuur in al zijn wrede facetten. Het wachten is nu op een vervolg, en deel zeven in de serie *Trent* in samenwerking met Rodolphe

***

Op 3/2/1999 voert politiek eens niet de hoofdtoon in het Franse parlement . Uit betrouwbare bron vernemen wij dat er een debat georganiseerd wordt door les tintinophiles, een parlementaire Kuifjesclub met een zestigtal leden. Twee politici zullen het tegen elkaar opnemen in een humoristisch debat. De vraag is of onze nationale held Kuifje politiek rechts of links staat. Normaal zou hij politiek neutraal moeten zijn, zoals de journalistieke erecode voorschrijft. Aan de hand van albums proberen de heren politici hun standpunt toe te lichten. Rare jongens die Fransen.

***

Berend J. Vonk brengt , ter gelegenheid van het 10 jarig bestaan van Mug , een maandblad voor uitkeringsgerechtigden, het boekje *EENS* op de markt Dit werkje in zwart-wit verhaalt over mogelijke of onmogelijke situaties waarin werklozen terecht zouden kunnen komen. Iedere gag is een vorm van kritiek op onze hedendaagse maatschappij. *EENS* verscheen van oktober 1994 t/m oktober 1998 in Mug.
Te bestellen door overmaking van 15 gulden inclusief portokosten op giro 5855336 t.n.v. stichting BBU, A'dam o.v.v. EENS, of te verkrijgen in de betere stripwinkel in België voor de som van 230fr.

***

Uitgeverij Arboris brengt vernieuwend werk onder de noemer de *Technovaders.* Op tekst van Jodorowsky en met tekeningen van Janjetov & Beltron begeven we ons op weg naar een verre en onbereikbare planeet in het melkwegstelsel. Prachtige inkleuring en bizarre toestanden waarborgen een vlot lopend verhaal. Leuk. *Technovaders 1: De lagere Pan -Technoschool,* sc 260fr.

***

Het Franse veilinghuis Drouot bezit de kip met het gouden ei. Tijdens de maand december 1998 organiseerde het voor de derde maal een veiling gewijd aan Hergé. Twaalf miljoen Belgische frank was de opbrengst. Een originele tekening van het detective duo Jansen en Jansens, gekleed in Chinese klederdracht, veranderde van eigenaar voor plusminus 900.000 fr. Strips en aanverwanten, een betaalbare hobby, zegt u?

***

Voor de tweede maal wordt het definitieve einde van de serie *De klaagzang van de verloren gewesten* aangekondigd. Dit gebeurde reeds na de eerste twee albums, maar werd wegens groot succes uitgesteld (zie ook pag.9). Deel drie en vier waren meteen uitverkocht en hierdoor zal de uitgever zeker en vast wat druk uitoefenen op tekenaar Rosinsky en scenarist Dufaux. Toch heeft Dufaux, de bedenker van meer dan 23 series, te verstaan gegeven dat hij even een time-out wil.

STRIPwinkel

ATLANTIS

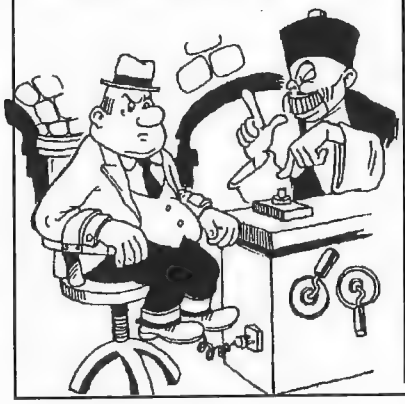
AANKOOP
VERKOOP
ANTIEK

Broekstraat 2 B-9700 Oudenaarde
(100 m. van het station)
Tel & Fax +32(0)55/ 31 81 74

Openingsuren:
Maandag tot donderdag: 17.00 tot 20.00 u.
Vrijdag van 15.00 tot 20.00 u.
Zaterdag van 10.30 tot 19.00 u.
Zondag van 10.30 tot 13.00 u.

Verschenen bij Atlantis in 1997:
- *Schaduwland II* (150 ex.)
- Ex-Libris *3e Testament* (200 ex.)
- Hc. *3e Testament*
(100 ex., genumm. en gesign. prent.)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Alleen voor *Jessica Blandy,* zijn langstlopende serie wil hij een uitzondering maken.

***

Het nieuwste boek *Tintin chez Jules Verne* van de hand van Jean-Paul Tomasi en Michel Deligne probeert de invloed van het werk van Jules Verne in de verhalen van Kuifje aan te tonen. Zij beweren dat Hergé, net als in de werken van Verne, in Kuifje een mannenwereld neerzet, zowel op het vlak van de omgeving, het verloop van de verhalen als de uitbeelding van personages. Boek na boek zien ze de invloed van Verne, Zo vermelden ze dat de titel *De Blauwe Lotus* afkomstig is uit Vernes roman *Claudius Bombarnac,* waar het de naam van een sekte is. Wat meteen ontkracht werd door Marcel Van Nieuwenborgh in *De Standaard*, die beweert dat blauwe lotussen wel meer voorkomen in de Negentiende-eeuwse literatuur. Deze discussie wordt ongetwijfeld vervolgd.

***

Een nieuwe Nederlandse comic ziet het levenslicht, *Powerbeast* , verzorgd door Kopercomics. Het is een geinig zwart/wit boekwerkje van de hand van Eelco Koper , Mathijs Koevoet, Jan Wanders, Bart van Schalk en Richtje Koper. Niet echt bekende namen in het stripgebeuren maar zulke initiatieven zijn het steunen waard. Deel 2 verschijnt januari 1999. Voor de prijs hoeft u het echt niet te laten, 95 fr is een peulenschil.

***

Als alles goed gaat, verschijnt in februari de nieuwste XIII, *Het onderzoek* . Je zal wel even dieper in je geldbeugel moeten tasten, want buiten het gebruikelijke aantal strippagina's bevat het album een lijvig dossier met alles wat je reeds jaren wilde weten over deze stripcreatie. Of hiermee de meerprijs gerechtvaardigd wordt, is een ander paar mouwen.

***

Beleg de rente van je spaargeld niet in kasbons, maar verspil het kwistig op de vierde stripveiling die doorgaat op 10 april 1999. De inrichter is nog steeds Casto pvba. Voor meer inlichtingen : tel: 09/225.41.25 of fax: 09/ 233.23.61.

***

Wordt Hergé gerehabiliteerd, 70 jaar na het verschijnen van Kuifje in het land van de Sovjets? Best mogelijk als het afhangt van de Franse Communistische partij. In hun weekblad *L'Humanité Hebdo* verklaren zij dat Hergé er niet ver naast was met zijn visie op het toenmalige Rusland. Niet alleen Hergé zou in ere hersteld worden, ook Kuifje, reporter van Le Petit Vingtiéme, zou niet langer als rabiate communistenjager geboekstaafd blijven. Om de zeventigste verjaardag van het verhaal te herdenken, brengt uitgever Casterman omstreeks januari een herdruk op de markt.

***

Ter gelegenheid van de 5de Strip-,platen- & CD-beurs in het Alpheusdal in Berchem verscheen op 17 januari een nieuw album van Yalek : *De duivelsdriehoek*, door Christian Denayer en A.P. Duchateau. Het gaat om verhaal acht, dat voorgepubliceerd werd in *Le Soir Illustré*, maar nooit eerder in album verscheen, in tegenstelling tot de eerste zeven albums, uitgegeven bij Rossel. Tevens werd een portfolio uitgegeven door vzw Taxandria als steun aan de ziekenhuisclowns, met 5 zwart/wit-prenten op 250 ex., genummerd en gesigneerd. Paul Geerts, Karel Biddeloo, Jeff Broecks, Dirk Stallaert en Steven Dupré maakten een tekening. Meer info over dit alles bij stripwinkel Alex (zie pag. 12).

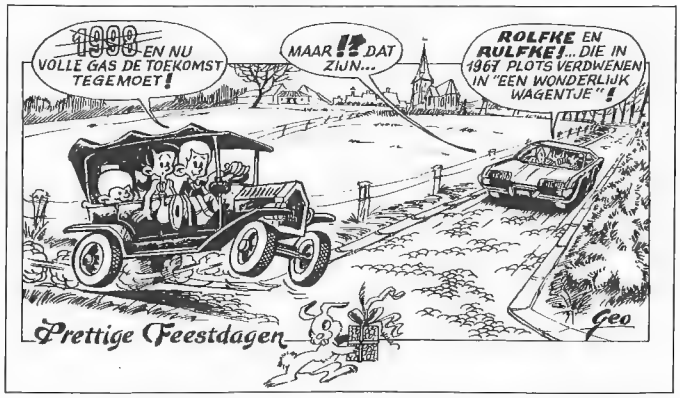
***

Wenskaarten 1999

It's Christmas time (geweest)

Ja, naar jaarlijkse traditie werden ook dit jaar de Kerst- en nieuwjaarskaartjes weer kwistig rondgestuurd. Vooral veel plezier doen ons de vele oprechte wensen, op traditionele kaartjes, van tevreden leden die vonden dat 1998 een goed Brabant Strip-jaar was, en ons hetzelfde toewensen voor 1999. Welaan dan! De handen uit de mouwen!

Dan zijn er de mooie gelegenheidsproducties van getalenteerde tekenaars die een exclusieve tekening verzorgden, waaronder heel wat grote namen. We denken aan de kaart van Merho, met ingebouwde *Kiekeboe*-strip en bovendien in drie gevouwen. Marc Sleen en Dirk Stallaert schonken ons dit jaar een mooi groepsportret van *Nero& Co.* met zoals gebruikelijk wat dubbele bodems. Waarom *bloost* Petatje trouwens zo, of is dat overdreven entousiasme van de inkleurder(ster)? Biddeloo bracht de wensen van Standaard Uitgeverij in beeld (je vraagt je af welke fantastische buitenaardse verschijning schuil gaat in dat stalletje). Peter Van Hooydonck vroeg zich af waar *de familie Snoek* naar toevliegt. Opvallend mooi was de kaart van Filip Lomme, voorzien was van een tekening van Geo, die Rolfke en Rulfke voorstelde, de helden uit Pum-Pum, bijlage van *Het Laatste Nieuws* van weleer. Ronduit artistiek was de nieuwjaarsbrief van Jozef Peeters, met een stijlvolle tekening van René Follet. Steven Dupré maakte traditioneel de wenskaart van 't Vlaams Stripcentrum en wist ook nu weer een originele wending te geven aan het Kerstgebeuren.Veel sfeer op de kaart die Michel Kempeneers ons stuurde, getekend door André Geerts. Yves Kerremans tenslotte liet ons weten hoe hij Nieuwjaar viert, tja... wie zou die kaart toch getekend hebben, in 1953? En Bosschaert? Die is waarschijnlijk nog op komst, zoals gewoonlijk.


1998 EN NU VOLLE GAS DE TOEKOMST TEGEMOET!
MAAR!? DAT ZIJN...
ROLFKE EN RULFKE!... DIE IN 1967 PLOTS VERDWENEN IN "EEN WONDERLIJK WAGENTJE"!
Prettige Feestdagen
Geo

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alles wat er mee te maken heeft; alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie logo bovenaan

De Reclamestripclub-website op Internet: **http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.**

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **lezy.marc@ven051.be.**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Marian

Reclamestrip-albums

Vertrek over 3 minuten: 10-paginastrip in kleur. Een initiatief van Fiat, in samenwerking met het Belgisch Instituut voor de Verkeersveiligheid. In Fiat-garages hangt ook een affiche met een quiz en een afbeelding van de cover (B)

De Avonturen van DRUP & DROP: Boekje in kleur uitgegeven door de Koninklijke Vereniging FOSAG te Gouda ter gelegenheid van de Dag Schilder Anders (10/11/98). Tekeningen van Theo Steenman en Tekst door Peter van Trigt. (NL)

Suske & Wiske: bij inschrijving op de nieuwe reeks *Suske & Wiske originele verhalen* van Lecturama, kreeg je gratis een nieuw kennismakingsdeel. Dit album heeft een gele kaft en bevat volgende verhalen: *Rikki & Wiske* en *Op het eiland Amoras.*

Suske & Wiske: "Ronald McDonald (Kinderfonds) Huiswerk", 8-paginastrip in kleur. (NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Garage Isidoor: 1-paginastrip verschenen in het novembernummer van D'Ieteren Magazine. Tekeningen vanzelfsprekend van Olis. (B)

Curiosa

Chocapic: op de achterkant van de Nestlé Chocapic tarwevlokken met chocolade staat een stripje dat verklaart waarom de vlokken zoveel chocolade bevatten. (B)

Jan Jans en de kinderen: verschillende afbeeldingen van de rode kater van Jan Jans en de kinderen op de informatie-kaartjes van KPN Telecom die de telefooncodes voor het aanvragen van een collectgesprek promoten. (NL)

Jan Jans en de kinderen: bij De Post werd een setje van 6 ansichtkaarten uitgegeven. Tekeningen door Jan Kruis. (NL)

The Simpsons: er waren 4 verschillende mokken te verkrijgen bij Quick. (B)

Kalenders

Citroën: *Portfolio '99, De poort der tijden.* Maandkalender met tekeningen van Denayer, Benn, Renaud & Dufaux, Didier, Olis & Gilson, Bergèse, Wall & Gos, Dupa, Dany, Laudec & Cauvin, Renard & Mythic en tenslotte van Tibet & Duchâteau. (B)

Jan Jans en de kinderen: er werd door De Post een verjaardagskalender uitgegeven. (NL)

Posters

De familie Doorzon: strip op poster van ARIC te Rotterdam. Het ARIC is het Anti Racistisch Informatie Centrum. Tekeningen van Gerrit de Jager. (NL)

Met dank aan E. Hauwaerts, Brigitte Wille, Christian Van Lint, Patrick Van de Kerkhof, Peter Van Steenbrugge en Jean-Pierre Legein.

Speurdersnieuws

door Jean-Pierre

Af en toe glipt er wat door de mazen van het net, maar Jean-Pierre waakt!

Het jongerenmagazine van De Lijn

Dit magazine kan je vinden in de onmiddelijke nabijheid van de chauffeur, in de voertuigen van De Lijn, de Vlaamse maatschappij voor openbaar vervoer. De 32 pagina's gratis leesvoer worden door de jongeren graag meegenomen en zijn dan ook snel uitgeput.
In nummer 2 (winter 1977) vonden we een één-pagina -strip, *Jugo Buzz stript*. Deze speciaal voor De Lijn gemaakte strip is van de hand van D'Hondt en Ravijts, auteurs van *Baxter*. Ondertussen verschenen al meerdere nummers.

Artsenkrant

Dit blad dat blijkbaar twee keer per maand verschijnt, voorbehouden aan het medisch korps, maakt ook al gebruik van de strip. In meerdere nummers van 1997 en 1998 vonden we strippagina's. Zo bevat nummer 2028 (23 mei 1997) een strip gesponsord door Roche (Pharmaceuticals). De figuur die ervoor gebruikt word, heet Alex Zenna. (B)

OPROEP

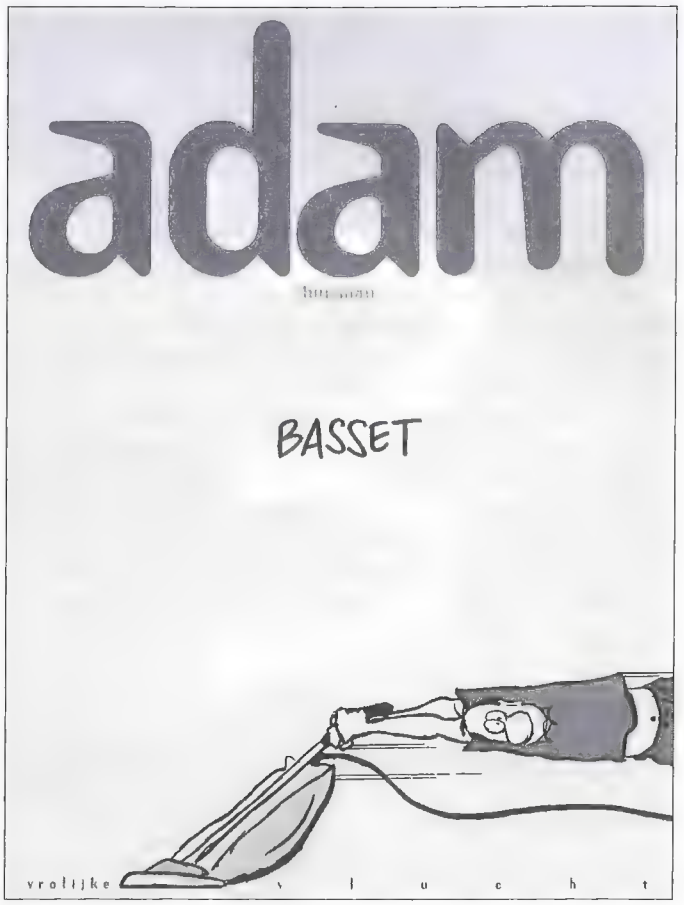
Dank zij de medewerking van onze leden in Vlaanderen en Nederland kunnen we elke maand een overzicht brengen van actuele reclamestrips.Vaak zitten er pareltjes tussen die anders onbekend zouden blijven bij de liefhebbers, zelfs van populaire tekenaars. We zijn dus best trots dat we deze service kunnen bieden. Wat we nog nodig hebben is (zijn) ('n) Nederlandse medewerker(s) om de beste Nederlandse actuele reclamestrips te scannen en direct door te sturen (naar M. Lezy). Op dit moment krijgen we wel de info over mooie dingen als Franka-Moto Rai onmiddellijk, maar de afbeelding volgt met enkele maanden vertraging.

Artsen krant
ALEX ZEMA
Roche
NEEM NU DIE FORFAITAIRE REGELING VOOR ZIEKENHUIZEN... ZOIETS KAN TOCH NIET!
EN DE QUOTA IN VERBAND MET DE TOELATING...
OVER DIE FINANCIELE TEGEMOETKOMINGEN HOREN WE OOK AL JAREN ZANIKEN...
THANKS...
EN NOG MINDER VRIJHEID.
DE WIJZIGING VAN DE WET COLLA... DIE MOETEN WE OOK NOG KRIJGEN...
ACH JA!
MAAR ALS HET GAAT OVER DE CORESPONSABILISERING...
JA, NATUURLIJK!
DAN...
IK HOORDE VERTELLEN DAT DE MINISTERS TIJDENS DE LAATSTE VERGADERING BIJ VOLMACHT ONDHEID NIET CENS AANWEZIG WAREN...
WAT KAN'T HUN VERD...
DIT KAN NIET LANGER...
...BALEN!
'T SYSTEEM VERZIEKT.
...EEN WAARSCHUWINGSSTAKING
HEE! EDMOND!

Verschijnselen

Papa weet het niet langer beter

Waar is de tijd? De liefhebbende moeder aan de haard, omringd door haar kroost, wachtend op vader, kromgebogen van het werk. Een man die slechts denkt aan het geluk van zijn gezin. Een beeld dat voorgoed vervlogen is in het verleden. Geen tijd meer voor romantiek in deze keiharde hedendaagse wereld, alles wordt ontdaan van alle luister. Niets meer. Arme papa? Neen, de vooruitstrevende vrouw degradeerde vader tot huisman. Dat is nu net wat Adam, niet de eerste mens op aarde, wel een figuurtje van tekenaar Basset, overkomt. Zijn vrouw, een carrièremaakster, vertikt het om ook maar dat van het huishouden te beredderen. Hij buigt het hoofd naar moeders wil en gaat aan de slag als huisman.
Een strip vol kommer en kwel denkt u? Verre daarvant, een frisse wind waait door het huis, alhoewel vaders kookkunst niet echt op prijs gesteld wordt. Zeg nu zelf, bami special met tonijn, puree van doperwtjes of gechocolateerde rozijnen scoren misschien in Nederland hoge toppen maar spreken niet direct tot mijn verbeelding. De kinderen vinden papa als huisman reuzeleuk. Wat ze bij mama niet hoeven te proberen, daar tuint paps met open ogen in. Adam zelf is nu ook niet direct een lichtpunt in huishoudkunde, hij ziet het soms echt niet meer zitten, is depressief tot en met. Steevast brengt hij zijn dag dan door lekker liggend in een luie stoel, afstandsbediening van de Tv binnen handbereik. Iedere mogelijkheid om het eten te laten verpieteren wordt aangegrepen om buitenshuis te eten. Kortom, hij probeert de dagelijkse probleempjes steeds voor zich uit te schuiven. Adam is een bijna levensechte strip, men zou zelfs kunnen spreken van een familiekroniek. Vermoedelijk ontsproten de ideeën van Basset aan de werkelijkheid, wie weet heeft de tekenaar teruggekeken naar een loopbaan als brave huisman.
Willem
Adam 3, *Zakenvrouw met huisman*
Brian Basset
Uitgeverij Dupuis, sc 180BEF.



Afscheid van een held

Even was het of deze laatste Thomas Noland in een serie van vijf albums nooit een Nederlandse vertaling zou krijgen. Een aantal maanden aangekondigd, dan weer van de fondslijst afgevoerd, opnieuw aangekondigd tja het was of de duivel zelf er mee speelde. Maar beter laat dan nooit, zullen we maar denken. Alle albums verschenen in de Collectie Charlie van Uitgeverij Dargaud. De eerste twee albums verschenen al snel achter elkaar(1984-1985) wat de leesbaarheid bevorderde, de twee volgende deden het iets minder, niet qua scenario of tekeningen, maar de tijdsintervallen werden steeds groter, twee jaar tussentijd is toch wel wat te veel van het goede(1987-1989). De nummer vijf was helemaal huilen met de pet op, bijna een decennium later verschijnt het vijfde en naar verluidt laatste verhaal van deze anti-held.. De Noland strips spelen zich af in Vietnam ten tijde van de Amerikaanse tussenkomst in deze regionen. De verhalen zijn niet altijd makkelijk om lezen, soms moet je snel overschakelen van heden naar verleden en omgekeerd. Tijdens de saaie dagmarsen of verre verplaatsingen per vliegtuig naar één of ander slagveld vertelt Thomas aan zijn vrienden verhalen over zijn voorvaderen. Zo doorlopen we de ganse familiekroniek van zijn niet altijd brave al dan niet overleden voorvaders. Hevige interventies tussen zogenaamde rebellen en daaruit volgende zinloze slachtpartijen onderbreken deze familiekronieken. De Noland verhalen zijn zeker en vast geen ophemeling van de Amerikaanse inmenging in Vietnam. Ze veroordelen het geweld, de represailles op weerloze burgers, de zogenaamde heldenmoed. Bij het lezen van deze strips houd je een wrange nasmaak over. Iets wat we uitdrukkelijk terugvinden in de nummer vijf van de serie. Thomas Noland tekende als vrijwilliger bij de Amerikaanse strijdkrachten, en heeft slechts één doel voor ogen, zijn verdwenen vader opsporen in Vietnam. Wanneer dit lukt wenst zijn vader die op een schip in zee woont ,geen lijfelijk kontakt met zijn zoon. Thomas vader was oorlogsverslaggever en denkt dat lichamelijk kontakt zijn zoon zal besmetten met al het kwaad van deze wereld. Telkens als iemand in zijn buurt komt wordt deze persoon onwel. De dokters denken dat het komt door zijn beroep. Al het geziene geweld, oorlogen, onrecht, rampen, ellende die de ene mens de andere aandoet hebben zijn poriën doordrenkt. Besluit: geen genezing mogelijk. Thomas vader besluit zelfmoord te plegen om zijn zoon en vrouw opnieuw vrijheid te schenken. Een zelf veroorzaakte explosie van zijn woonboot maakt een einde aan zijn leven. Thomas keert terug naar Amerika en probeert zijn levensdraad opnieuw op te pakken.

Tekenaar Franz en scenarist Pecqueur brengen een diepmenselijk verhaal, niets blijft de held bespaart, geen eeuwige liefdes, geen goede afloop van het verhaal, zelfs geen schouder om op uit te huilen. *Willem.*

Collectie Charlie 54,
Thomas Noland, *De meeuw*
Pecqueur & Franz
Uitgeverij Dargaud,
sc 199 BEF.

Het wrekende zwaard

Na het verdwijnen van de Rode Ridder uit de krant laat Karel Biddeloo het hoofd niet hangen. Onverdroten gaat hij verder met het verzinnen van verhalen over een ridder die slechts één doel nastreeft, namelijk gerechtigheid . Verhalen die soms al eens vermeld worden onder de hoofding: "vroeger was de Rode Ridder stukken beter". Toch kan men dit ook anders bekijken.
Drukt niet iedere tekenaar zijn stempel op een reeks? Vandersteen tekende voor zijn generatie, een generatie die zeker geen sciencefiction in de serie zou dulden, laat staan schaars geklede jonkvrouwen. Biddeloo tekent voor een generatie opgevoed met computers, videogames en zo meer. Een generatie die niet meer opkijkt van een naakte borst in één of ander reclameblok. Met deze lezers zit Karel goed. Kijken we maar naar Xena en Hercules op TV, deze series brengen gelijkaardige verhalen die het jeugdige volkje slikt als zoetekoek. Karel kan met zijn Rode Ridder-scenario's alle richtingen uit, hij kan kiezen tussen het pure ridderverhaal, annex verhalen doorspekt met pure sciencefiction toestanden. Zijn stories kunnen een vergelijking met de trollen- en elfenalbums verschenen bij Talent en Arboris zeker doorstaan. Beleven we ook hier niet steeds de strijd tussen goed en kwaad, de zoektocht naar één of andere graal, of strijd tegen rare wezens die de ons onbekende planeten bevolken?
Ik geef eerlijk toe dat niet alle verhalen van Karels hand even goed uitgewerkt zijn, vermoedelijk werd onder tijdsdruk al eens een loopje met de waarheid genomen. Nu de dagbladpublikatie is weggevallen, kan dit euvel opgelost worden, en laten we hopen dat dit ook gebeurt. Want geef toe, sommige verhalen en bijfiguren zijn, naar we veronderstellen, pure parodies. Je haalt de booswicht of de brave burger er steevast uit, meer dan eens tref je Star Wars-toestanden aan. Meer tijd en zorg voor de tekeningen zou deze figuren nog beter kunnen accentueren. Zelfs het scenario is origineel in het laatst verschenen verhaal. Dat vampieren zich voeden met mensenbloed is niets nieuws onder de zon, maar een boom, stevig vastgesnoerd in de grond die zich eveneens met bloed voed is nieuw. Een verhaal laten afspelen om en rond een roerloze blok hout met takken en bladeren, en dit alles tot een aanvaardbaar einde kunnen brengen, is puur vakwerk. *Willem.*

De Rode Ridder 170, *De woudgeest*
Karel Biddeloo
Standaard Uitgeverij, sc 130BEF.

Don Lawrence

Dat tekenaar Don Lawrence (°17/11/1928) 70 werd in november 1998, is niet onopgemerkt gebleven. Hierdoor verscheen zelfs deel 10 in de *Don Lawrence Collectie* op een vroeger tijdstip. Bedoeling was om Don in november met een ietwat uitgebreider boekwerk in de bloemetjes te zetten. "Ietwat uitgebreider" zei ik, wel, het boekwerk bevat zo maar eventjes 304 pagina's over Don's leven en werk. Zowel zijn jeugd, als zijn studies aan de kunstacademie, evenals zijn carrière als tekenaar worden haarscherp in de verf gezet. Het ganse boek is een ode aan een kunstenaar annex striptekenaar. Don's werk, bekend in Nederland en Vlaanderen omwille van series zoals *Trigië* en *Storm* omvat veel meer dan deze twee series. Hij tekende voor reclamebladen en jeugdtijdschriften, bracht *Marvelman* tot leven, verstripte *Wells Fargo* gebaseerd op de TV-serie, *Pony Express* voor het jongerenblad *Swift* , evenals een aantal *Olac de gladiator* verhalen. Alles opnoemen wat deze grootmeester ooit bedacht en bij elkaar tekende zou ons te ver leiden. Het grootste deel van deze verhalen verscheen zelden of nooit in onze contreien, totdat Rob van Bavel de *Don Lawrence Collectie* tot leven bracht. Eveneens van Robs hand is dit uitgebreide naslagwerk, met eerbied en respect voor Don's werk en leven. Verder bevat dit boek gebonden in kunstleer een uitgebreide index van Don's zowel Engels als Nederlandstalig werk. In het voetspoor van voorgaand jubileumboek brengt uitgeverij Big Balloon op formaat 26,5 x34,5 *Trigië, de werelden van Don Lawrence.* In dit mooie kijk en leesboek worden de oorspronkelijke covers van de eerste uitgaven van de Trigië-serie bekeken door de ogen van Don Lawrence. Hij verklaart de opstelling van de figuren, de kracht die de cover moet uitstralen om de strip te doen verkopen. Hij herkent zelfs de covers die hem opgedrongen werden door de uitgever, alleen al door vorm en afwerking. Verder worden nog de nieuwe covers voor de herdrukken in de schijnwerpers geplaatst, die volgens Don meer actie bevatten, daar hij zonder tijdsdruk meer aandacht aan kleuren, figuren en afwerking kon besteden. Deze twee boekwerken mogen bij de echte Don Lawrence-fan zeker en vast niet ontbreken. *Willem.*

Don Lawrence Jubileumboek: *Pas zeventig*
uitgeverij Rob van Bavel, hc gebonden in kunstleer, met opbergcassette, 750 exemplaren, 6000 BEF.
Trigië, *De werelden van Don Lawrence*
uitgeverij Big Balloon, hc 650BEF.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Oude week- en maandbladen**, 't Kapoentje losse nrs.+albums; Robbedoes los 1938-1941; Ons Volkske 1949-1960; Le Petit Vingtième 1928 tot einde; Pum-Pum 1951-1967; Story-albums; Stripschrift,...
  Luc Haven, 09/377.61.71 of 09/378.40.37 vanaf 20u. (64)
* **Kuifjesalbums** 15,17,25,30,60 Ludwig de Coninck, 050/41.74.61 (63)
* **Michel Vaillant,** Duel au Paul Ricard, 1974, Racecircuit P.Ricard; Piège pour Steve Warson, 1977, Cofirante; La défi ATC, 1983, Honda-France (hc) Alex Benoit 015/61.09.64 (63)
* **Ohee**, nummers vóór 25, oude Robbedoesalbums met ontbrekende microverhalen, Suske en Wiske tweekleurenalbums in minder goede staat. Michiel Michiels 014/58.63.64 (62)
* **Grappen van Lambik** 5&6; Pits en Kaliber 6&10; Oktaaf Keuninck 1&2; Kari Lente : Het energiegas van prof. Knitsel (Bonzo) Bonne Sylvère, 050/38.07.47 (62)
* **Nieuwstaten**: zoek nog een aantal nieuwstaat albums van eerste drukken van Suske en Wiske, Nero, Kuifje, Dupuis, Lombard... Ook volledige reeksen of collectie komt in aanmerking. Prijs overeen te komen volgens kwaliteit. Verder zoek ik nog **Fra Antonio** van Karel Verschuere en een aantal sneeuwkaarten van **Kuifje.**
  J.P. Vonck, 053/626737 (61)
* **Kapoentje** 1951 nrs. 41 t/m 52, 1963 nrs. 20+25; Kerstboeken Nonkel Fons 1945-45-50-53-57-59-61; Vakantieboeken 1950-51-52-53-54-55-59-61; Rikske en Fikske-API-PIM (kinder)boeken met illustraties van GRAY
  Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **De Rode Ridder,** eerste drukken nummers 1, 2 en 6 Staf Ceulemans, 03/482.40.95 (60)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ;
* **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> **;** Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)

* **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
  Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)

TE KOOP/RUILEN:

* **Vandersteen : Famillie Vergaren**, te ruil tegen Robbedoesbeeldje van Jijé of Het geheim van de Hindoesleutel, ook in mindere staat. Chris Mouton, 09/369.69.91 (64)
* **Suske en Wiske:** mooie eerste drukken tussen nrs. 67 en 153 ; Kari Lente : verschillende albums; Comi en Dacske van Merho; Yoko Tsuno: album 1+2 in eerste druk; veel Kuifje-weekbladen
  John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (64)
* **Marc Sleen** ganzenspel ACV; Kuifje en het Zwarte Goud (1ste)
  Paul De Bont 014/65.73.79 (63)
* **Buck Danny** nrs.1,2,5,7,8,9,10,11,14,17,18,20,21,23,25,26,27,33, allen nog in goede staat, zacht prijsje.
  Patrick Van Melckebeke 053/788559 GSM 0477-532676 (62)
* **originelen** van : Bernie Wrightson (schitterende potloodtekeningen), Chris Ware, Will Eisner (cover), Jijé, Swarte, Hermann (kleur), Joe Matt (cover *Peepshow* op doek), Giardino, Marten Toonder, Don Lawrence (cover), Laudy ; nagenoeg complete weekbladcollecties Mickey, Ohee, Story en andere... Ikzelf zoek oud Amerikaans en Engels materiaal. Magda Buytaert, 09/3485604 (62)
* **Suske en Wiske** groot formaat : De schat van Beersel (100ex.), De Bokkerijder (100 ex.), De Tartaarse helm (100ex.), Het zingende nijlpaard (100ex.), Het geheim van de gladiatoren (100ex.) ; VIP-strip (met Tartaarse helm), zeefdruk Het Spaanse Spook (75ex.) Patrick Claessen, 014/65.93.84 (62)
* **Suske en Wiske Klassiek**-reeks 1 t/m 48 + blauwe 1 t/m 8, aan inschrijvingsprijs + gratis 4x Prinske + gratis 1x Vrolijke Bengels; Collectie Première nrs. 2,3,8,11,12,13,14,15,16 (allen Vink); Robert&Bertrand nrs. 1 t/m 98: allen 1ste druk&perfecte staat; Urbanus luxe-uitgaven nrs. 1 t/m 20, behalve 17 Filip Lomme 02/452.50.08
* **Lombard-uitgaven**, o.a. Pom en Teddy, Rik Ringers en Michel Vaillant, goede staat; **Buitenlandse Boeken:** Franstalige Suske en Wiske Lombard-albums, o.a. Fantôme Espagnol en La révolte des Gueux
  Patrick Vranken, 052/30.50.40
* **Kiekeboe -beeldje** (1997), 8.500fr.; De schat van Beersel, groot blauw formaat, 100ex., gesigneerd W. Vandersteen, Franse versie, 6.000fr. Patrick Claessen 014/65.93.84 (61)
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/ Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1975, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje!
  Willem in 't Hout (zie boven) (57)

XIIde editie

Fristi Stripfestival
Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

Stripfestival
Middelkerke
30/7 tot 16/8/1998

4 luxe edities van Nero

Info: 059/ 30 52 66

Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
Stripkever@jedi.be *(niet : www)*

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP

STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

015/41.27.99

OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
zaterdag doorlopend van 11 tot 16 uur!!!
of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN

(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)